

دار الجريدة بشارع النواخ رقم ٣٠
 طيفون ١١٤١ مدينة
 رئيس التحرير المسئول
 محمد حسن هيكل

هل تنجح الالعب الافريقية — فريق — المجرى ضد القاهرة
وورسعد — عود للالعب الداخلة الرسمية — العاب القوى

بهذا انتهت الست المباريات التي اتفق الاعاد
سرى اسكرة التقدم على أن يقوم بها الفريق
سرى فى مصر مقابل ١٥٠٠ جنيه وكانت نتيجة
البريات عظيمة من الوجهة الرياضية والادسية كما
انت ناجحة أساساً من الوجهة المادية اذ فاق دخل
مع هذه المباريات اثنى ومائة جنيه وبذلك أمكن
بجاء الاتحاد أن يسلموا ما يعود عليهم من فوائد
ضخمة وأدبية ومادية اذا فاقوا بأنفسهم بما تتطلبه
هذه الألعاب من اخراجات أولية ونظم لحسن سير
البريات ، بل والعمل أيضاً على إقامة مباريات فى
مع مناطق النظر للمهرى ، فلم تحرم القتال
من إقامة مباريات ضد منتخبها كما حصل فى
الماضى نتيجة قسوت الوسيط الذى لم يكن
سوى الزعيم العظم .

لهذا الكأس الذى انتزعته في العام الماضى من
والعابسة كما يعلم القراء .

حفلة خيرية

أما في الجمعة التالية (٨ فبراير) فستقام
مباراة مخصوص دخلها مساعدة عائلة خفير النادى
الاهلى اذى قتل في الشهر الماضى أثناء تأدية عمله
ويتمنظر ان يكون الفريق للهوى فيها مكونا من
فريق النادى الاهلى في الوقت الحاضر مضافا عليه
حجازى والحسي . أما الفريق البرتغالى فيكون
تمثلا لقوات الاليطانية بالفطر السرى - سواء
كانت من الجيش أو الطيران .

العاب القوى

ولعل رجال الاتحاد قد علوا أيضاً أكتافهم في الحقبة أكرم حصن لهم إذ أنهم ان يجمعوا من الثلاث المرات التي أقيمت ما يفوق ١٦٠٠ جنبيه وهو مبلغ عظيم من الاعتبار . بل لعل للناطق الأخرى تفرعها من المنطقة من أولوية وأنها هي التي تقدمهم دائماً يعود بالفائدة الرياضة عليهم .

أما المسابقات الرياضية فستقام حفلة القاهرة
للمجديدي للألعاب الأفريقية في يوم السبت الواحد
٢ و ٣ فبراير بملعب النادي الخليلي بالملك . وقد
اشترك في هذه الحفلة عدد كبير من هواة هذه
اللعبة لاثار مدى قوتهم ومقدار ما وصلوا اليه
من سرعة .

ردة من مختلف اللجان الاولية وبها تنوء عن
 حاجة اشتراكها في الاسباب الاخرى. نظرًا
 لارسال الاغلة التي ستكتبها لارسال اللعابين
 تأمل عما اذا كانت اللجنة الاولية المصرية مستعدة
 لتبنيها. ولما كانت مثل هذه الاعاظم متبادلة انبعاثها
 على هي كافة الاحتفالات الرياضية ماعدا الالامب
 لية اقترح السيد بولانكي ان يفتح كتاب
 التولك وان تقدم بلدية الاسكندرية اعانة مالية
 لة الاولوية المصرية حتى يمكنها أن تقوم بعباء
 ريف المائلة التي تستلزمها أعمال التنظيم. تلك
 مال التي سترتب عليها نجاح الالامب الاخرى.
 الى لأن هذه الالامب تفقد جل أهميتها اذا لم
 لك اللاعبين الاجانب فيها .

عوضاً للالعاب الداخلية الرسمية
انقضت الفترة السنوية التي تتوقف فيها جميع
العاب الرسمية السكبري بعد سفر الهجريين
ستعود من جديد الالعاب الرسمية بين أندية

أما حفلة النادي الاهلى العمومية السنوية
فستقام في أيام ٦ و٧ و١٠ فبراير وانه
اشترك فيها أكثر من مائتي مسابق. وعلى العموم
فستكون بمثابة تجربة اطلبة المدارس وغيرهم من
الاهالى ورجال الجيش المصري والبريطاني.

وبعد المناقشة في الوسيلة التي يمكن بها إيجاد المال لمضايين نجاح الألعاب الافريقية قررت اللجنة مضغرة صاحب العزة صديق بلك أن يطلب من سيون اللدة أن بعد استغلال للعب الاسكندري في الاولوية المصرية في خلال الايام المخصصة للألعاب الافريقية فيتمكن بذلك من قطعية كافة ريف الاعمال التنظيمية مع عدم وعيد الارادات منة اللدة، وألح السيون بولاناك أن تعهد بة أعمال استغلال للعب لموظف كبير من في ارادات للدة الاسكندرية اذا وافق المجلس على اقتراح اللجنة السالف الذكر.

بلا راحة ولا طعمة
إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة
يتناول منه فتامين و د ا ه و فتامين و د

RADIO-MALT
 THE VITAMIN FOOD
 A combination of malted barley and vitamins to keep
 the body in the best body condition
 IN EVERY BOTTLE OF RADIO-MALT
 100% GUARANTEED PURE VITAMIN FOOD

فيؤخذ من هذا القرار أن الأمم الأفريقية
تستطيع عليها الاشتراك الألعاب الأفريقية
وبالباضة التي ستبديها ولم يكن هذا
لا من قبل لدى السيولانا كي أذكر هنا
من الأسباب التي دعت إلى تأجيل هذه الألعاب
منذ ١٩٢٧ إلى سنة ١٩٢٩. بل لنندري لماذا
ت هذه المسألة قبل اليوم في جوهادي مع
فكرة عدم الاشتراك من يوم اجتماع المؤتمر

له طاعة لبيته كالمصل الجيد وجهه الأطفال
إن الحواس القليلة في راديو مولت زينت
السك والراديو مولت فيد كمو ومنه الشقة
في سن البلوغ والأطفال النضج
يناع في جميع الأجزاء
المتنوعة والكلالة - الشركة للصناعة البر
(نقطة)

النبات على العموم
يشيئ ضعف على الحواصن الموجودة في زيت
شقي قرر الصوفية البناء للصناعات والنبات
فالتات وحازن الادوية
طائفة التجارة في ٣٣ شارع سليمان باشا
مفرح

المكتاب الكبير الأستاذ عبد العزيز البشري

« أهدى الي صديق لي من الوراقين « السكيتية » مفكرة لهذا العالم الحاضر ، ترك دون اسم كل يوم فيها بياضاً ليثبت فيه من شاء ، ما شاء من أسبابه وخوابره . فدعني هذه المفكرة الى أن أثبت في كل يوم من الأيام ما يغمرني من احساس ، وما يعترى ذهني من خاطر ، لا أنرم في ذلك باباً معيئاً ولا أجري على نسق خالص ، انما هو ما يغمرني في اليوم أنهضه على الصقيفة نفضاً ، سواء أجري خاطر بعد القول أم مجزه ، وسواء اتصل بالعلم أو بالأخلاق والآداب أو بكلام فارغ لا يحصل له ولا طائل تحته مادام قد كان شغل الفكر ومورد خاطر .

وقد جريت من أول العام على هذا، على اعتبار أن هذه الحواطر
لى وحدى ولطامة أصدقائي لم أقدر أن أستكون يوماً مطروح نظر
الجمهور، ولولا أن صديقى اللهكتور هيكل أرادنى على نشرها فى
« السياسة الأسبوعية » فلم أر لى من ذلك محيماً .
وسأئلى بالى الى « السياسة الأسبوعية » لنشرها متوكلاً على الله
تعالى . . . أغنا الله فى العفو والمغفرة .

« عبد العزيز البشري »

النسب ، مهاب فتحت ليحملوا عليها أسهام إلى
الحراند . واني لا عرف رجلا أتف ثروة ضخمة
في سبيل بسط الثناء عليه وترديد اسمه علي متون
الصحف . كما عرف موظفين لا شان لمناصبهم في
الحكومة ولا خطر ؟ لقد يسافر الواحد منهم ؟
في غير حاجة لنشر له الصحف خبر عودته (بالسلامة)
وانه « ذهب توأ إلى مكتبة بوزارة (كندا) او
بصلحة (كندا) » ثمها بما يكتب عن كبار
الحكام . والله يصل انه مذهب (توأ) الا الي
ادارات الحراند لنشر خبر عودته لليمونة !
وأغب ما رأيت ، هذا الباب انه مضيت

زيادة احد رؤساء التحرير في جريدة كبيرة، ولعل ذلك كان في صدر سنة ١٩٢٢، فلم اجد، فاستويت الى مكتبه لامت له رقة عضوري زيارته؛ وبث الاشواق التي جرت العادة بينها الى الصديق الزور. واذا رجل في حدود الأربعين بلبس قفطانا كرسل عليه معطف استرسل اليكم، وعلى رأسه طربوش متواسم جداً. وكان جاء ليشر في الجريدة اعلناناً يتعلق «بنائة» مولاة. فلما فرغ من شأنه التمس غرفة رئيس التحرير فلوها عليها ما قبل على في خشوع وشدة قطوف، وجرى بيننا بحضرة بعض المحررين، الحديث الاتي:

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته !
 - وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وأزكى
 تحية !
 - محبوك فلان ناظر زراعت سادة (فلان)
 باشا .

— من فضلك
— من فضلى إيه ؟
— من فضلك يعني ..
— من فضلك انت عايز من فضلى إيه ؟
— بس سمح تشرنى فى الجبرال !
— اشرك بمناسبة إيه ؟
— يعنى تقول فلان !
— أقول فلان ماله ؟
— يعنى تكذب فلان !
— ياسيدى « فلان » ده مبتدا ؛ وكل مبتدا
له من خبر ، فلا بد نكتب فلان جرى له
ة .

— تقول فلان جه عندنا في الادارة !
— كل يوم يجي في الادارة خمسميت
د ولا جرتش العادة بكتابة واحد منهم في
نال .

— أُمال إليه الطريقة علشان أنكتب؟
— ذكر الأشخاص في الجرائد انما يكون
بجانبه كالتبليغ بعمل عام أو خاص ، من إقامة
وعرس أو لاسمح الله مأتم ونحو ذلك .. فهل

مت على الزواج ؟
— أنا متزوج !

— أَعْنَدُكَ وَلَدٌ قَدِمْتَ عَلَى زَوْجِيهِ ، فَنَشْرُ

— ولدي ما زال صغيراً !

— اذن فاخته واحتفل بختانه
— سبق ان ختلته من مدة طويلة

— لم يبق يا صاحبي الا ان تعرض، وننشر خبر
الكلام

وحياة النبي يابيه أن (أشقى عيانه) !

— عیان بایه ۲۰۰ —
— یعنی مافیش مروة زی زمان —

— أما أريد المرض الذي يلزم الفراش ،
تدعى الطب ، وقلق الأهل والاصدقاء ؟

— طيب وأعمل إزاي في الحكاية دي .. ؟

تزوج من هنا على البلد ، وتحملهم بمحملك

يوم فتسبحم بماء بارد، وتغنّي والحمد لله في

ما فنيق خبر مرصك وزف للقراء بشرى

فبسط الرجل يده وأقبل يدعو جاهدًا :

وانطلق هو الى حيث يخرّب بيته ... !!

شفاه الله ان كان حياً ، ورحمه الله ان كان
مفقداً في الحالين .

والويل بالذکر فی الصحف فنون ۱۱۰۰

الجمعة ٤ يناير

صديق « فلان بك » في شباب السن ، جميل
لصورة ، متيق الجوارح ، حلو الظلة ؛ حلو
الحديث ، عفيف الجيب واللسان ، نذب لا يتخذله
مروءة دون معروف . وهو يعيش من ربحه ووقف
لا حظ في كتابه لبناته إلا أن يقبض كراماً . ويموت
لسكين فجأة عن زوج وثلاث بنات . ليس يبينه ،
مع الأسف ، غلى ، وليس له شيء وراء ذلك .
وتتورث ثائرة الأهل والصحب . وتفزع بهذا قلوب
الأقربين والأبعدين ، ويسألني صديق لي لوله من
أهل الخير ، أن أبحث كتب الوقف على أصيب
فيها له لاء الثبات مرقاً .

وهناك انسان كان يظهر هذا الصديق في
حياة بالودة ، ولا اعرف ان يجمعه به وراء ذلك
سبب ، أو يرتبطه نسب ، أو يدعو الى الكيد
له شركة أو فاسدة على زينة أو متاع من متاع الدنيا
لو كان شيء من ذلك يدعو الى الكيد البنات
الصغيرات إليجات من أولاد (الأصدقاء)

ويطالعني هذا الإنسان ، وأنا أكاد أبذل ما
عني ، وأفقد عصارة حتى لم لي أصيب في كتب
الوقت لثبات حظ ، فأذا هو قد شجب لونه ،
وغارت عيناه ، وسألني فيأشبهه الشعر أعان أطوي
هذه الكتب وأوفر على نفسي جهدها لأتقي لن

والعجب أنه نصف أبي ليست له أية دعوى
في مثل هذا الذي نحن فيه . انما هو الخلد وحده .
وبعد لأي شخص من كتب الوقف ، فطوبى لها .
ولكن الله الرحمن أبي الان يصل ما انقطع وإذ
بان أن الارامل حامل . وطبع الامل والصحب
بهذا ، ودعوه تعالى أن يسوي الخبز ذكر أرميل
على صاحبنا ذاك فيهمس في أدنى : « أرجح يا فلان
أن المولد سيكون أمي » ... 111

السبت ٥ يناير

اعترضني اليوم وأنا قائل من الديوان شاب
أنيق اللبس، لعله طالب في إحدى المدارس العالية
أو في السنين الأخيرة من التعليم الثانوي، وقال لي :
« يا عم .. الساعة كام .. ؟ فطلعت ساعتى
وأجته : « الساعة ٢ وسبع دقائق » . فسررت
الأسير عن ساعة يد ذهبية ونظر فيها . وقال لي :
« لا ... ! ساعتك مؤخره أربع دقائق ! » وحتى
يبنى وبين الطريق وانطلق ليطيه .. !!

وبعد أن اجتث ظني في شاة أدركت أنه
كان مفتوح عموم الساعات ... !

ديكتاتور اخـ

تولى مقاليد الحكم بنفسه قد يساهم الى الديمقراطية الحقيقية عن طريق النظام النيابي



لايدي درمونداهي

الاسبوع حتى شهد العالم ركنا آخر من أركان الحكومة النيابية بنهار تلك الحكومة التي كان الدكتور ويلسون يعتقد أنها ستضمن سلام العالم. ففي جنوب شرقي أوروبا - مهد اسكندر ملك الدولة السلالية التي يخضع لها السربون والكراتيون والسوفاتيون عزمه على العمل بسياسة موساوي القائل ان الجماعات لا تستطيع أن تحكم الجماعات. فوقف الدستور والتي البرلمان وأنشأ حكومة ديكتاتورية عسكرية وتسل مقاليدها

وهذا الملك الجريء الشاب هو أول ديكتاتور ملكي في العالم. فهو يختلف عن أصحاب الجلالة القونس ملك اسبانيا. وعمانويل ملك إيطاليا وفؤاد الأول ملك مصر بكونه لم ينتظر رأيا يظهر ديكتاتور في بلاده ويتولى الحكم بنفسه ولا هو دفع أحد أنصاره من رجال الجيش والسياسة لقيام بذلك الأمر المخوف بالمخاطرة بل تولى الأمر بنفسه وأصبح ديكتاتورا بيده مقاليد الحكم والسلطة التي كان يتمتع بها البرلمان - علما ان عمله هذا إما ان يحسب له أو عليه وأنه قد يعرض نفسه لخطر فقدان عرشه

ان بلغراد للفتنة بالذنية البيضاء. هي منذ اقدم الأزمنة فتح للسلطة في أوروبا. ولعلنا حرت في شوارعها الدعاء وشهدت ساحتها أهول الفظائع والثورات. وفيها اغتيل اسكندر الأول ملك السرب وزوجته دراجا والقيت جثثهما من نافذة. ووف ان ملكا آخر غير اسكندر الحلال كان يجلس على عرش يوجوسلافيا لاسوره الخوف.

ان انشا الحكومات الديكتاتورية في العالم سائر سيرا حثيثا وهي تحرف أثمانها الحكومات النيابية. ويوجوسلافيا في الدولة النابضة التي يحكمها اليوم حاكم ديكتاتوري. ومن تلك الدول امارة موزاكو وديكتاتورها الجديد الرئيس لويس الثاني والبرتغال وديكتاتورها



برغودي ريفير. احمد زوجو. الملك اسكندر. موسوليني. ستالين. لا قيمة لها في نظر خلفتها فرنسا من الوجهة العسكرية. وبنام عليه قرر الملك اسكندر الشاب في لاسبوع الأول من هذا العام - أن يقوم بسل احكامه بصلح به الحاشية الخاضعة. فلم يقم ذلك

علب جميلة للافراح

(واردات حديدية لمحات)

حجازي الحلواني بطنطا

شارع الخان. تليفون ٦٥٠

عندما تشرعون في اختيار العلب التي تترجم في افراحكم تجدون انفسكم امام مشكلة الاختيار. وقد عمل محل «حجازي الحلواني بطنطا» على تسهيل مهمتكم بماورد له حديثا من انواع علب الافراح التي لا شك سوف تنال اعجابكم وهي متنوعة الاشكال من حرير ومعدن وصيني وفضة بحيث ترضى كل ذوق.

والشهرة التي حازها محل «حجازي الحلواني بطنطا» بين العائلات الكبيرة في اصناف حلويات الاوربية من شكالات ومسابات وفواكه وغير ذلك هي اكبر برهان على حسن استمداد المحل.

واذا اودتم الاطلاع على أنواع الحلويات اللذيذة التي تقدمها لملأكم فاكثروا لنا اليوم لترسل لكم طردا بالبوستة محولا على حسين قرشنا به حلويات سوف تنال احبا بكم.

معجم شرف

الطبي العلمي

صدرت الطبعة الثانية من هذا المعجم الانجليزي العربي الجامع بعد تنقيح واضافات عديدة مطبوعا آخر طبع عظمى بولاق الاميرية. ومجدا مجددا نفسا. وهو أوسع المعاجم العلمية. وذاتة مغلفة لغوية علمية لا يستغنى عنها العالم أو الطبيب أو المدرس أو الصحفي أو طالب العلم. ويطلب من المكتبات الشهيرة في الأقطار العربية ومن مكتبة لوزاك في لندن.

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعية تصدر عن «دار الهلال»

علم. أدب. فن. فصحاه. فضض. مسابقات. طرق لكل موضوع بأشلوب قيمة كل قارئ.

جمال المسيرة

قيمة الجمال المادية في الحرف والاعمال

هل رخصت قيمة الجمال ؟

عزنا على مقال مجمع كتيبه احدي السيدات في مجلة انجليزية عرضت فيه لجمال المرأة قديما وحديثا. وقيمته اليوم في اختيار نوع المثل الذي تلعب له الفتاة وتحديد المرتب الذي تستحقه. وقد رأينا اطلاع قرائنا عليه فيما يلي

كما قدر لمرأة أو فتاة وهبت وفرة الجمال وسعر العيون النجاح في فن من الفنون أو التبرز الى غاية من النساء التي يدعى ورامها التي. وكما هو شؤ هذا النجاح عيون أنارها ومديتها التي تبين من يلقين من جانب عيونهم نظرة مكرمة. ومن يتسمن قالات : « انظرن لها قوتن الى هذا المركز العالي بقدرتها أو كفايتها كلاء أخض عينك الى وجهها ! أفليست المرأة الجميلة تمك يديها بفتايج كل باب. أليس جمالها جولاها الى كل مركز والى كل غاية. أليس سبيلها الى كل رفعة ومو... »

وإنه لأمر شائع جدا أن المرأة. معها كن مركزها أو طريقة كسبها. انما تشكل حياتها وتطور مستقبلها بنسبة ما وهبت من جمال ؟

ولكن هل هذا صحيح ؟ اننا في عصر مادي بل كل شيء. ويجب الاعتراف بأن جمال الزوجية لم يفسد قيمته المادية عما كان في القرون الماضية : « انظرن الى القصور التي يقيمون بها في أوسن » من كان الجمال كل ثروة للفتاة : عملها هو الزواج وفرضا الذي تمسح اليه هو اقتناص زوج غني. فتا ما علق هذا الصديق شاكبا. « اذا ما اجست له ان راعها انظر قلبه أصبح على أتم استعداد أن تدع ثلها يضطرب له وأن تهبه كل ما وسع من حب » فيها دائما على الفرصة الأولى والصيد الأول لابتدعه بقتل من شاكبا مادام يحقق ما يصبو اليه من ثروة. ولم يكن أممها غير أن تلك هذا السبيل. فلا يكن في قدرتها أن تقيم نفسها بنفسها وأن تكسب عيشها وحدها وكان الجمال والنسبة لها ولا لاف غيرها معناه الحياة الزوجية المشرقة الحالية من متاع الحياة والام. ليس من أجل المال. وكان قدان هذا الجمال معناه حله وحده طلبة حياة آسنة لافرح ولا أمل فيها. الجمال بطرح لها فرصة حسنة كي تجلب هوها الرجل وتمتع نفسها بمرکز أسمى في الجماعة. واستلها به بقدرتها الجور على زوج ويدعها في منزلها وضيقاتها حرة بالراء شقية حرة. وبمارة أخرى كان الجمال في تلك الأيام في الزوجة البتامة للمرأة.

انما في هذا العصر حيث تسطيع أحقر امرأة ان تحصل على عيشها فقد فنى الجمال في سوق الحياة وهو ما عني انما ما تقدمه رجل يحط بالمرأة الحديثة كما يترجمها بكتبا. استغلها لاقتصاد من بحث طلبة في حبه. وطالبة قلبها من بعده أو لا. أما المرأة القديمة فكانت تزن لمرءتها بالمال والكرم يساوي. وهو امر امره

الجمال بطرح لها فرصة حسنة كي تجلب هوها الرجل وتمتع نفسها بمرکز أسمى في الجماعة. واستلها به بقدرتها الجور على زوج ويدعها في منزلها وضيقاتها حرة بالراء شقية حرة. وبمارة أخرى كان الجمال في تلك الأيام في الزوجة البتامة للمرأة.

انما في هذا العصر حيث تسطيع أحقر امرأة ان تحصل على عيشها فقد فنى الجمال في سوق الحياة وهو ما عني انما ما تقدمه رجل يحط بالمرأة الحديثة كما يترجمها بكتبا. استغلها لاقتصاد من بحث طلبة في حبه. وطالبة قلبها من بعده أو لا. أما المرأة القديمة فكانت تزن لمرءتها بالمال والكرم يساوي. وهو امر امره

انما وجدت فتنة

تسارع الى الزواج منها

« اذا كنت تفكر الآن في الزواج فلا تنتظر حتى يتولد مركزك المالى بل سارع الى فتاة أحلامك أنها وجدتها وهي وبسببها. وثق أن الحب للتبادل جدير أن يخضع كل عقبة وأن يرتفع على كل شقاء وألم : هذه هي النصيحة التي يقدمها سيمر أدوارد بارى للفتيات والفتيات في مقال كتيبه في إحدى الصحف الانجليزية قال فيه : »

لست أعلق أهمية كبيرة. كما يفعل الآخرون. حول مسألة اللقطة المالية والعمر المناسب وطوال الزواج. « وكذا أبعت في قلوب الفتيات والفتيان الذين لا زالوا في بسمة العمر وطراوة الحياة الذين التقى أحدهم بفتاة أحلامه وأظلمت معها أزهار الربيع. « دعني أؤكد لكم أن اسعد الزواج هو ما كان قائما على الحب الخالص الأمين. وإن الحب التبادل قادر أن يقهر كل عقبة مالية اذا قوبلت بشجاعة وصبر. « والواقع اني لا أحتمل أن أرى فتياتا اللاتي منحن حتى التصويت أخيرا يؤيدن آراء بلاو وبرتوان رسل وغيرها من الفلاسفة الذين يحملون همالم يكون فيه الزواج والبيت على مثال ما يصنعه النمل والنحل.

وما أشك أن أكثر اساتذنا وفتياتنا الناضجات يتقنن معنى أن فائدة الافراد والحكومة تنطوي تحت ترقية الزواج الصحي السعيد. وسيعين. وهذا ما لا أشك فيه أيضا ويبحث مسألة تكوين البيت ورعاية الأسرة : قال سوينت : ان السلب الذي من أجله يصاب العدد الاكبر من الزوجات الاخفاق والشقاء هو أن أكثر فتياتنا يصرفن أربابهن ويوجبن جهودهن لتدبير شياك لالتكوين أو كرا.

ان الانتساب القادم مستور رجاه حول شعار واحد : « صوتا من أجل البيت » اني رجل قديم وأظن أن الوجه الرقيق. أكثر جلاية الى بكر الزوجية من السيوفان

للصطنة. وان الفتات اللاتي تكلل عرشها عيون باحة سيدة تولد من حياة الزواج أكثر من كل شيء. وأرى. وأنا واقف. انه يحصل تخفى ان

تدكرن دائما انهن السيدات المحبوبات. وعلى الأخص أيام العطلة. انه أفضل جدا للواحد منكن أن لا تعمل عظميا مؤونة الاجساد والتفكير الطويل حول شؤون السياسة فان اختيار زوج طيب أهم بكثير من اختيار رئيس وزارة. « واذا ما اخترت رجلاك انساب يجب أن تتأكد كدتي قبل كل شيء انه جدير بك وانك تستطيعين أن تنهضي معه بعناء المشاة جمعا فالزواج ليس اقتسام الافراح واللاهج حبس ولكن معناه المشاطرة في الاحزان والآلام أيضا وقد قال مثير إدسون : « ان الزواج البسطة ينطوي على التمتع بكل ما هاجج المداقة. وموافق القلب والناطقة بين ما هما في حاجة اليه. «

لأجل راحتك وضمان احبابك احرم دائما على امتثال

الاصمبنت المبتار جلدنهم

الش. بين باليكف



الوكلاء الوحيين... قهولا دياب وأولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ من ب. ١٥٩٢

الجمال

عاطفة المرأة

عززي
هل أتاك حديث ابنة عمي في دمنى « ميلادي
ستجس » هي فتاة ذات جمال باهر - ولها
لها راجح وكذا نادر - قد تزوجت وما كانت
لوي أجل السنة الخامسة من زواجها حتى كثر
هر لها عن أبيها - فخرنا جميع أموالي وكل
عناك أيديها - فزالت السكنية بدأ من العمل
رشت عليها ونظيفة لتدريس الموسيقى في أستراليا
أحب حسن - ومع أن ذلك كان فيه تضحية
لحملة لمعاد التي كانت تنصب بها في أحلامها
لني بدكرها في نياها - فقد تمت عزيمتها
فول هذه الوثيقة لاعتقادها أنها بذلك تحفظ
ن زوجها بعض الحبل الذي يتجمله بوجودها

لها كان شديدا عليها أن تترك طفلها الوحيد
لنفس وحيدة خالية من كل شيء - حتى من هذه
أمنية - ولكن وجدت في كلام زوجها الذي
يعدها بان يتبعها هو وبناتها في الوقت الذي تجد
عملها يعقل فيه شيئا من العزاء خلف عنها
بها وحزنها - فصارت للسكنية تارة كل شيء حتى
بشقة قلبها - ولكن مع أنها أوجدت زوجها
ملا في يسار ولم يرسل لها طفلها كما وعد - فر
في هذه العجينة خمس سنوات تصاب فيها القضاء
إصاها للكبرياء - وقد طالت في خلال هذه
من من الأم الفقرة وعذاب النفس بلا طاقة بها
لها وما تجوزة الفوق وخرافية عن تصويره قبل
ن تحصل على المال لزوجها

ولا ريجت وجدت أن زوجها (زوجها الذي
يجت من أجله بطل شيء - واللي هجرت وأملتها
نينا من البهر متجيلة فيه أنواع الفناء لتضيق
تجمله) يعيش مع امرأة أخرى بلا نظف وبداها
وكافها البهر مع أحد أقربه الذي يكره الأطفال
لا يمن عليها

لها الجرح ينكأ به الجرح بأوجع في نفس
وجوع بين هذه الضربة التي استغذت جميع صبر
نفسه المتكسرة وجدها وقد وضع الحرف في فؤادها
فمنه وعينها الحية وجه أمها - وما زالت تتهدى
بها الحطوب وتضادها بالآلام حتى غاض ماء
عينها وانطلق سراج نياها وقصبت يد اللوق
جود شيئا بعد ذلك سنة - فالت تلك المصوبة
مها حيرة لم يذهب فيها أحد إلى قبره سلا
لها - وبذلك خلا زوجها الجور وأنج من كاه
جلى وجودها - فزوج طارة الأخرى

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لها الجرح ينكأ به الجرح بأوجع في نفس
وجوع بين هذه الضربة التي استغذت جميع صبر
نفسه المتكسرة وجدها وقد وضع الحرف في فؤادها
فمنه وعينها الحية وجه أمها - وما زالت تتهدى
بها الحطوب وتضادها بالآلام حتى غاض ماء
عينها وانطلق سراج نياها وقصبت يد اللوق
جود شيئا بعد ذلك سنة - فالت تلك المصوبة
مها حيرة لم يذهب فيها أحد إلى قبره سلا
لها - وبذلك خلا زوجها الجور وأنج من كاه
جلى وجودها - فزوج طارة الأخرى

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

خاطر في الحياة

نقطة

هو هو قرص الشمس يتأهب للأفول خلف
الستار الخشب بدماها الثانية للعدل فوق حافة
الافق البعيد - ثم ها هي الصافير تندو وروح
تألف في يديها الفناء ساكنة من أنسجة الفؤاد الملم
أمان عفيفة منشدة على قيادة الليل أغنيات السوا
والعزاء - مودعة من قرارة القلب شمس الضياء
للهم - ثم هاذا أنساب بين الأزقة والخارات
أطوى الأرض طيلا - وبانجاز الأحياء جيا طيلا
منجدا - نحو جزيرتي النافذة الصغيرة - ثم هاذا -
كادني - أخذ مقبدي بين صخورها الرملية
الوبرية حيث تثنى لسنا الليل الساحرة الحاملة
في نايها شلوها ربيع الحياة - وحيث تتكسر
أمواج النهر الساذجة المأمدة في رفق ولين يترى
بالوجوم

هكذا عدت إلى جزيري في مساء من أسية
الماضي بعد غيبة سنة أوتريد - عجلت الآلام فيها
بنباري وانسلخت من حبابي وأنا في أمس جرح
وعذاب ألم - وللي في تلك الهدأة التي خلها ناعمة
أن أشعل سبكات القنينة الوفيرة - عليا تترى
ما راكم على الفؤاد من أوصاب والآلم فاخرجت
اللقاب من جبي وأشعلت سبكات كانت - وتنتفي في
تلك الوحدة
والرمة عزك أقرب ما يكون إلى الجنون - قد
كنت أحمي - في كثير من الليل والفجر - بكلمات
لأقنه منيها غير أنها أكثر ما تكون صخرا على
الأيام والمخاض الحيا - وقد مر خاطري -
ولعل الحيا قد بدأ رحلته وطوافه - طيف
هو طيف «شوبور» غاب الوجه مكهر الجبين
شخص يصير في صيغة تسود قليلا قلبه - ودقني
بضغنا ما يجرع مع غصص الحياة المريرة - ودقني
فصلى أن أهو على كاشية فأقرأ على ضوء القمر
القضي - وإن الحياة جهاد - والجهاد ألم - فالحياة
رن في أذني صوت مبرج - ولعل لي في الجهاد
تخفي مبررات التي تقاطع بفساد هيدا العلم
وكان يتم بأيات حننيتها

سلك الفؤاد عن الحيا
قد تلتو بها يا كيا
ك لما ظفرت بليل
وحانت من التفتة استطلاع عن أروي أم
البلاد وجه وجه - فليست تحت عن شيخ
الحيام - وكنت لم أقتنع من قبل بغير مع
عائنه - فوجدته متكاملا على يد اليسرى وأما
يبدل كما في حرة - وأما كتب كتب كتب عليه
الزهر - هو فدا أظن ديوان شعر - حتى أجز
كألا أرا أن فقدت لومي ليني غير ساج وهو
نزل إلى ريفند
لست شيئا بعد الموت
لست شيئا فيه فطمني
تخل الوقت - فدا والبرام
وفولا وفولا وفولا
والتي تليها في الحياة
والتي تليها في الحياة

لها الجرح ينكأ به الجرح بأوجع في نفس
وجوع بين هذه الضربة التي استغذت جميع صبر
نفسه المتكسرة وجدها وقد وضع الحرف في فؤادها
فمنه وعينها الحية وجه أمها - وما زالت تتهدى
بها الحطوب وتضادها بالآلام حتى غاض ماء
عينها وانطلق سراج نياها وقصبت يد اللوق
جود شيئا بعد ذلك سنة - فالت تلك المصوبة
مها حيرة لم يذهب فيها أحد إلى قبره سلا
لها - وبذلك خلا زوجها الجور وأنج من كاه
جلى وجودها - فزوج طارة الأخرى

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

لا تخفى نفس كثيره والله يحب أن يترن
لبي في الحب والحب والقلب - كما قرنت
شجرة في التربة - وأبى يقول الحب يهيم به جرسه
أن يتقدمه بعبادة - حتى يتبعه غلام ويتلا
لها - كما أن أعجب إليه أن كان يعيش أي
سب لا يلهي إلى رالف - أبى لم يمت نفسي على
بها إلا لولا أن الموت أحواله مرة واحدة
لست أجد شيئا فشيئا - ولكن لا أستطيع
ذلك سبيلا - ولا أعرف كيف أخشع
لي في استيظافها الجوارح - وأن تلك
التي تلهي في جوارحها أعبد - والله

البرنس بسمارك

حياته وأثره في السياسة العالمية

بحث لم يندشم

بقلم المرحوم حسن بك توفيق العدل

قدما لأن أخيه الأستاذ محمد جمال الدين بك اللير المساعد لإدارة تحقيق الشخصية
الطلب من بعض الأصدقاء أن أشر في السياسة الأسبوعية الغراء شيئا من كتابة عمي المرحوم
لحسن بك توفيق العدل الذي كان مفتشا بوزارة المعارف العمومية ثم مدرسا لتاريخ آداب
الديانة عامة للثلاث الشرقية بربلن - ومدرسا لهذه اللغة في جامعة كبرج باجلترا حيث قضى عجمه
بما لئن منذ نصف وعشرين عاما فاخترت في أمري وأى شيء أشر من مؤلفاته العديدة سواء
بالألماني أو الترية والتعليم أو رحلاته ومشاهداته الكثيرة في أوروبا - ولكني بعد بحث وترو
أن أشر بلوغ حياة البرنس بسمارك السياسي الألماني اللامع الصيت كنه الأستاذ أنشاء
بأن بحث حضر البرنس بسمارك في سنه الأخيرة قبل وفاته فأحاط بتاريخه عما شاهدته بنفسه
من طين الموارد المتعلقة بحياة هذا الدالمة

البرنس بسمارك
هو توفيق بسمارك ولحق أول يوم من أبريل
١٨١٤م في قرية لايه (سبون هورين)
بألمانيا إحدى ولايات البروسيا بين تلك
البرلين ٦٠ كيلو مترا تقريبا
و من عائلة غنية معروفة منذ خمسة قرون
ببرنس فريدلفن بسمارك - كانت شائعا
لأنه كان قائد في الحرس الملكي بعض سنين
لأنه اشتغل بحفظ أمواله وأراضيه - وأما
بسمارك فكان من رتبة بسمارك يترقى في
البرلين إلى بلغ السادسة من عمره فوجه
لبرلين وأخذته مدرسة أهلية بحيث تعلم
بها اللاتينية في مقابلة درام تدفع من أبيه
بسمارك فأقام بسمارك سبع سنين وفي
بسمارك في أهله مدة السنين

وكانت من أخواته الثلاثة صغار يتودد
لها على وتشد علامات جبهه لالتلاف
بسمارك وأخواته وشغفه بالتعلم والتعليم واجتهاده
بسمارك وبمنا تمكن من معرفة اللطافة في
بسمارك لطمه إلى قرارة الكتب التاريخية
بسمارك وكان مشغولا وتشد قراءة رواية قبل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

وكان بسمارك في تلك السنة أثنى مدة وجوده
بالمدرسة الابتدائية مشغولا أيضا بمطالعة توارخ
اليونان وحروبهم فكان يجمع أخواته التلامذة
ويتوجه بهم إلى بستان المدرسة ليلا فيصعد على
شجرة ويقرأ لهم بعض الوقائع اليونانية الحربية
وأخواته يسنون إليه (هذه الشجرة موجودة حتى
الآن ملقى عليها لوح مكتوب به بأحرف مذهبة
ما يفيد أنها للرق الأول لبسمارك) وبعد ما يتلو
عليهم ذلك يجتمعون ويتزبون حزينا ويشخصون
الواقعة التي علموها وكان بسمارك كل مرة رئيسا
لأحد ذبكت الحزبين - وفي أيام الشتاء يصنعون من
التلوج قلاعاً ويتحاربون برمي قطع التلوج بعد
تكويرها بأيديهم - ولم يزل هذا حاله بالمدرسة هذه
إلى أن بلغ عمره ١٢ سنة وفيها وجهه أبوه إلى المدرسة
التجيزية بربلن وأقام في بيت معلم له يريه في مقابلة
أجرة شهرية تعطيه له - ومكث تلك المدرسة خمس
سنين فتمتع بالعلوم المقررة بها وتعمق على القواعد
الابدائية في اللتين الفرنسية والإنجليزية وكان في
تلك السنة مجاً لداعية الأفراس والكلاب - وبعد
انتهاء مدة تلك المدرسة عرض نفسه للامتحان
فأخذ شهادة بها أمكنه أن ينظم في تلك التلامذة
للمدارس العالمية - وتوجه إلى المدرسة الكبرى ببلدة
يقال لها هيدلبرج من حكومة بادن بألمانيا ومكث
بها نصف سنة تقريبا ومنها توجه إلى المدرسة الكبرى
في بلدة جوتنجن في مملكة هانوفر ومكث بها سنة
تقريباً - وفي خلال تلك السنة خلع العذار وتوشح
بوشاخ الخلافة والصبابة ولامم الكؤوس وأمن
برسل الهوى وكذب بدواي التحصيل وجاهد في
في الألعاب حتى جهده وظهر بظهور الفروسية
والشجاعة وقوة الجاهل - وجمع في تلك السنة أغلب
أخواته التلامذة فانظمت بهم جمعية سموها جمعية
هانوفر - وبينما هم ذات ليلة تلك الجمعية يتناولون
أطراف اللامعة إذا قضى بهم الحديث إلى التكم
في اقتراف الأمة الألمانية وعدم اتحادها وكان بسمارك
وقته صامتا - ولما عاقر بينهم الجدل اشتراب من
بينهم وضرب يده الطويلة التي بين أيديهم وقال:
علي أن أقسم لكم عشرين زوجة من الشهبان إذا
قال الشاب أنها تدلنا على معرفة الزمان ليلا ونهاراً
قال: لا أتدري من اخترع ذلك - والذي يلق على الظن
أن الرومانيين قد اخترعوه - فأجاب الشاب قائلا:
ليس كما زعمت وإنما اخترع لسانة الجيب م
الألمانيون

ثم نظر الشيخ نظرة في السماء وقال: انت
السحاب قد سترت النجوم ولم أدرك مضي الآن من
الليل - فأخرج الشاب الساعة من جيبه وفحصها فقدم
إليه الشيخ قائلا: ما هذا؟ وقد أعجبني حسن شكلها
أعجب - وبمنا تمكن من معرفة اللطافة في
بسمارك لطمه إلى قرارة الكتب التاريخية
بسمارك وكان مشغولا وتشد قراءة رواية قبل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل
بسمارك فبدأت بديكتات كبريا بدور التثقل

اجتمعهم فيقول أحدهم للآخر: أنا فلان - ويقول له
الآخر: أنا فلان - وهكذا - وفي مثل هذا الخلق
يوجد رجال التشرفيات فيعوضون المدعوين على
بعضهم لاسيا على أولى الرفعة والشأن منهم - ثم
قصاف في تلك الليلة أنه عرض بسمارك على البرنس
فيليه (الذي صار امبراطورا فيما بعد) فنهال البرنس
عن وظيفته فقال: اني أؤمن بالحكمة القضائية
تقديم البرنس وقال له وقد راعه كبرجسه وعظمي
هيته: عجبان لها كم تختار لها الرجال الكبار
الجسم العظيم مثل ديوان العسكرية - فقال بسمارك
نعم أن رجال الحكم في الحقيقة رجال العسكرية
وأنا أول جيب لماعها عند اللزوم - وهذه المرة هي
أول قمارفها واجتماعها ببعضها

وفي أثناء تلك السنة التي مكثها بالحكمة
انتظمت الجلسات يوم وقد حضر أولو الدعاري
فراى بسمارك أحد المدعى عليهم قد تجاوز
حدود الأدب فقال له: تأوب - والا أخرجتك - فنظر
إليه القاضي وقال له: ماهذا الذي جئت به أنت
الاخراج والتأديب من تملقنا وليس لك من
أمرها شيء - فقال بسمارك ثانية للمدعى عليه: والا
ترك القاضي يخرجك - فغضب القاضي لسماعه منه
ذلك - وهذه الحادثة وإن لم يكن لها كبير فائدة
لإرادتها هنا فهي تدل على أنه كان في ابتداء أمره
صعب الشكبة قوي الجواب

ولما أتم السنة تلك المحكمة سنع له عدم
الاشتغال بأحوال القضاء ورغب في التفرغ على
الاحكام الادارية فتوجه إلى ديوان الإدارة ببلدة
بوتسدام التي تبعد عن برلين بمقدار ٣٠ كيلومترا
تقريبا - هناك سنين يتصرف بصفته معاون
وبعد ذلك ذهب إلى العسكرية لتعلم حمل السلاح
والفهم على الاعمال الحربية كغيره من جميع
البروسانيين ففي بها سنة تقريبا عسكريا (ملازم)
انتهائها أعطيت له وظيفة ضابط عسكري (ملازم)
وبعد ذلك كل الاشتغال بالتعلم والتعليم فذهب إلى
أهله ليعاينهم في النظر إلى الاملاك وبركات
أراضيهم وأقام معهم مدة طويلة لا يستغل بها
العلم الا لتفحص والحروج إلى التزهات والغلات
وملازمة كلاب الصيد كما يفعل ذلك من مكباته
التي كان يرسلها وتشد إلى أخته مائتيا بدم تزوجها
حيث تشد أنه كان يتخذها الزوجة والدة ديدنا
ولكن كان يشغل بعض أوقاته بمطالعة التواريخ
وكان يذهب إلى العسكرية في كل ستة شهورا
وأخيرا ليبرن وعمره ١٨ عاما وهو بطلهم

ثم أنه في ذات ليلة كان مع العسكر - وقد ذهب
عليهم الليل بمناكره وأعطرت النساء مثل أفواه
القرب فبعد إلى فرسه وركبه فاصدا منزله - وكان
يبدأ وأطلق عيانه فرسه وتبعه خادم له عسكري
أصلا على فرس آخر - وبينما هما سائرا سريعا على
ساعة حيرة بحيرة إذ سمع بسمارك أن يركب في الماء
وصرخا قائلة وزعمه أن رأى خادمه قد وقع
فرسه في البحيرة - وهو يرم منه عجم القنطرة على
السباحة فاضرب إلى وسطه عليه علامته وأخرجه
وألقاه من القنطرة - ومن وقتها اعتزى بسمارك
داه الرومان - وملازمة له على رجليه - والافاد
تجديده أعطى «نيشان الأقداس» وهو يعطى لهم
ليكن من أهد مشرفا على الملاحة

وكان ذلك حينذاك بين أهله إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما

لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما
لأنه كان أشد على كبره إلى أن لاما



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجلس الشيخ : ثم اخذ الملك فلا يرم أمه الا باتفاق
ذئبك المجلسين والملك . ومكث ببارك عدوا
مجلس النواب هذا الى سنة ١٨٥٦ وفيه عينته
حكومة البروسيا عضوا لما بمجلس الاتحاد الالمانى
الذى انقضى في بلدة فرانكفورت بالمانيا . وكان سبب
انقضاء ذلك المجلس أتت الالمانين سابقا كانوا
متفرقين أبديا سابقا قبل ودوقات وحكومات لكل
منها أمير يثبت ويحرم حسب ما يراه سواء الامور
الخارجية أو الداخلية وكانوا اخذين من الاستعداد
فانيه . ولما رأوا أن ذلك ضرر لجامعتهم عدوا
الى تأليف ذلك المجلس وسعوه بمجلس الاتحاد
الالمانى ترسل اليه كل حكومة من اعضاؤها .
يجتهد ذلك المجلس في الاحوال الخارجية لتلك
الحكومات حتى لا تخس حكومة حقوق أخرى
ماديا أو اديبا وأرسلت لذلك ملكة للتصاعضا
لها بذلك المجلس يدعى (جراف تون) بصفته
عضوا ورئيسا حيث أن النساء وتنفذ كان لها
القلم الاسمى والشهرة الكبرى ببلاد المانيا
وكانت مهية للديم كثيرا .

فلما قدم ببارك الى بلدة فرانكفورت اراد -
كما تقتضيه السادة والآداب - أن يزور أولا
الجراف تون رئيس المجلس فتوجه الى منزله حاملا
« نيشان الاتحاد » واستأذن في الدخول عليه بصفته
عضوا معينا من ملكة البروسيا لمجلس الاتحاد
فاذن له . ولما دخل عليه وقسم رسوم التحيات أحياه
ذلك الجراف لاجابة مشوبة بسموحيه آف وقص
من اعتباره حيث تركه واقفا ولم يأذنه بالجلوس
وكان يديه עוד طويل يتناول منه الشيخ (السخان)
فلما شاهد ذلك ببارك هاج به الغضب فندب الى
مكان قريب منه وجلس بدون « كرتات والخرج »
من جيبه עוד صغيرا وملاء تبقأ وطلب من ذلك
الجراف قبسا من النار فاشتعلت الجراف من ذلك
شديدا ثم نظر الى صدر ببارك وعليه « نيشان
الاتحاد » وهو صغير الحجم والدرجة وقال باقة : ماخذنه
القطعة الى في صدرك همسرتا ومستحقا ؟ فقال
له ببارك لقد جعلت سوا الحمد في في انقاذ للبروفين
ومساعيتهم . ثم اخذنا في شأن مجلس الاتحاد وبعد
ذلك خرج ببارك كرها ما رآه من ذلك الجراف
وترك الجراف حقا فغظنا ما شاهدته منه .

ولما انتظر ببارك في حفلة مجلس الاتحاد ألقاه
خير متجد بما أن أعضاء كانوا مكتفين بإطلاق اسم
العضوية عليهم ومختارين الراحة متكبئا بحيث
لا يتفقدون اصحابا ولا يرمون أعضاء فلا فاضلته
الحاجة الى أن يجادهم أطراف الراحة التي هم عليها
على كرمته - كما بذلك من المكاتب التي أرسلها
في ذلك الوقت الى قريته وأهله . ومن الادوار
الشعرية التي نظمها شعرا فم وتنبهت هجاء وهذا
في ذلك المجلس - إلا أنطاليا انقضاء المجلس تحت رئاسة
رسول ملكة النمسا المسمى جوف تون وعرض
اجتماعا دوليا في المانيا فكان ببارك يندبها بعبارة
قاسية كماها الجبال الصمم . ويندب على آرائه ويقص
من طلباته . ولم يرك هذا حالة الى أن حصلت
ارتباكات بين دولتي النمسا وإيطاليا حيث أرادت
ملك إيطاليا أن تستعطي ولاية لشاردا من
يد النمسا وأعلنت الحرب بسواعيدها ملكة فرنسا
وذلك في سنة ١٨٥٩ . وكانت عاقبة الحرب على النمسا
وقيل وتوقع ذلك الحرب انظر ببارك بالجيش
أو أواميريات جبرتها بسببها دولة النمسا
سكن ههنا .

وإذا كرهت فتى كرهت كلامه . وإذا صمت غناه لم تطرب ، حتى انه في مساء وقوع تلك الحرب طلبته دولته وعينته سفيرا إليها في بطرسبورج فتوجه إليها فوطد دعائم الصداقة والائنة بين البروسيا والروسيا ومكث بها الى سنة ١٨٦٢ وفي تلك السنة حصل بعض تيسيرات يرلين حيث ان الملك فريدريك فلهلم الرابع اعتراه بعض أمراس في الحجة فساكن بيت ويجو كثيرا بدون انتظام فاستعرت بذلك الأمة فاقاموا أخاه البرنس فلهلم وكبلا عنه فمكث زمام للملكة الى أن توفي أخوه سنة ١٨٦١ فجلس على اريكته الملكة بعفته ملكا لبروسيا . وحدث وجد الناس في ارتباك مزيد أمو بطبع صحائف لمصقوها بالشوارع والطرقات يملن بها عامة الناس انه يريد أن يسير للملكة على طريق منتظم يرضى به الخاص والعام وان يتبع في ذلك القانون البروسي ، وان في أمانيه توسيع نطاق الملكة وزيادة غناها فكانت العامة تقرأ ذلك فتهن من يشكك استهزاء . ومنهم من يطالب من الله اعانته على مطلوبه ومشروعاته . وفي سنة ١٨٦٢ طلب إيمارك من بطرسبورج وعينه سفيرا لبروسيا يباريس أيام نابليون الثالث ملك فرنسا فاقام يباريس بضعة أشهر . وكانت الحرائد وقتئذ تنم من سره وتبغض الناس في أعماله حتى ظلت العامة أنه يريد الاخذ مع نابليون ملك فرنسا ويساعده على نيابة في ألمانيا . وفي ١٢ أكتوبر من تلك السنة — أعني سنة ١٨٦٢ — دعاه الملك فلهلم وقلده نظارة النظار والصدارة العظمى لبروسيا . وذلك أن الملك حين جلس على عرش ملكته غير الوزارة التي كانت مدة أخيه وكان رئيسها يدعى « فن منتيل » واستدعى وزارة جديدة رئيسها يقال له « شفيرن » ولكن وجدته الملك فيها بعد كثير الاضياد لأراء رجال البرلمان الذين يريدون عدم تقوية القوة العسكرية وتصرف الضرام من أجلها ، وكان ذلك مخالف لأراء الملك ومجلس الشيوخ فولوزارته فانتظر ، أعزاء البرلمان والعامه من يصير الوزير الاول . ولما علموا أن الملك أرسل الى إيمارك لتقليده الوزارة ضجوا لعداوتهم له وأظهروا عدم القول بإعطائه زمام الوزاره ولكن ما أغضام ذلك شيئا فاستلم إيمارك زماما عنهم زمعلا هي رئاسة البرلمان . وأول مرة انعقد مجلس البرلمان بزيابته قام

فهم ويده غضن أخضر من شجرة الزيتون فرقه
وأشار به إلى الجميع وقال بأعلى صوته : —
لقد أثبت بهذا الفن من بلاد فرنسا
وأضرته لدينا ليكون دليلاً وشاهدًا على إناري
السلام والصالح . فريجه أحد من الأعضاء
نقل على الاستحسان بل كان أغلبهم يحفظه بين
ملأها الكركلة .
ثم أنه منذ تولى الوزارة إلى سنة ١٨٩٦ قام
بأعمال جسيمة جداً داخلية وخارجية وعمل
لأجلها المصاعب والتعب . وقبل ما أذكر لك كالكه
يبنى أن تعلم أن الملك فيلهلم وبارك كان في عزمها
وأمنيتها أن يكون لدولة بروسيا السيادة الكبرى
على جميع ممالك ألمانيا . وافقنا على ذلك سرًا
بحيث أنهما يجران الأعمال للوصول إلى ذلك الغرض
بدون أن يستشعر بأعمالها أحد من الألمان .
وعلى ذلك نبى ببارك أعماله الداخلية والخارجية
فأما أعماله الداخلية في تلك المدة فإنه طالما
عرض مسألة الجيش العسكري على أعضاء البرلمان
وطالب تقوية قوته وزيادة عدده وعنده فكان
يلقى منهم المرحوم وعدم الاقرار على طلبه حيث
كانوا ناقلين بحرف العساكر الزائدة عن الزوم
وعدم تجسيم الصروفات لتقوية الجيش . وصار
ببارك يأخذهم بالحسنى والتي هي أحسن وم
لا يزدادون الاعتناء وبضاه ولا راته .
وكانوا يستهزئون بأقواله فإذا أتم خطاباً
يضجون ويشيرون إليه بأيديهم إشارة عدم القول
قائلين (هوو) وإذا أحدمتهم التي خطاباً ضده
صفقون له ويظهرون الاستحسان قائلين له إنسان
واحد (براوف) . وزيادة كانت الخرافات وتنته شد
أرائه وأعماله . فلما ضاقت به الحيل بعد ملاطفتها
وأخذهم بالعرف الشرايب من بينهم ذات يوم وقام لهم
قومة غضنفر وقد بلغ الغيظ منه مبلغاً عظيماً وقال
بأعلى صوته :
ليكن في عابكم معاشر الأعضاء إن مهام
الأعمال السياسية لا تكون برزخفة الخطابات وإنشاء
الفتالات وإنما هي بالبناء والحديد .
فلما سمعوا منه ذلك قاموا على قدم واحدوا لعلوا
كثيراً بأصواتهم حيث فهموا أنه يريد بلوغ أماله
وأمال الملك بمحاربتهم وجبرهم والعامة بالتوصل
قبول طلباته من تقوية القوة العسكرية وصرف
البرام لأجلها . (يتلى)

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليميتد

(النظارية الطيرون)

أما الذين لم يتركوا إلا على شفاهاً

كنوز هيكل بك عاضده الأولى
 كنزك أن القرآن أكبر معجزه
 حافل به من روعة البيان المعجزه

التي لا تكتور هيكلك عاضته الأولى
الأدب المصري وأثره في حياة الأسرة مساء
السلامة في قاعة «يوت» التذكرة
الأمريكية ويرى القراء خلاصة هذه
الفترة في

بدأ الدكتور عاضته بأن شكر القسم
للجامعة الأمريكية أن هيأ له القاء
الماضرة ثم شكر الحاضرين تقضاهم بالحضور.

أثر الأدب في الحياة

وعرض الدكتور لآثار الأدب في الحياة
وبالاختصار: أن الأدب هو ميراث الإنسانية
وأثره القوي الباقي على الدهر. وليس هناك
ذكر التاريخ أو يعلمه الناس تطور حدث
م كما كانت إلا كانت أثرًا من آثار الأدب
بما لا يقدّر ولا يقوّم به الكتاب والأدباء من
الأدباء وتنقيت العقول واعداد النفوس
والتأثيرات.

وليس يبدو الحقيقة من يقول أن الأدب هو
حكماء وأبد سلطاناً من سائر مظاهر الحكم
بلط، ذلك أن دولة الحكم والفاخرين أعاد
على القانون أي على القوة، أما دولة الأدب
أقوم على العقائد وتتمو في كنف للبدأ
من أجل هذا فإن الدولة الأولى تالبت
الأدباء بدولة القانونيين بها. أما الدولة الثانية
الأدباء بدولة القانونيين بها. أما الدولة الثانية
جنتها ومكانها الخلق والأجيال.

وشرح الدكتور لشيء على ذلك بالثورة
لأنه قد كانت أثرًا ظاهرًا لما قام به الأدباء
كتاب الفرنسيين الذين سبوا الثورة من
الفرنسيين ورجعوا وغيرها قدس حياً
بالكتاب الأدباء بالثورة وأعدوا النفوس
للثورة الفكرية وبعثوا إلى الثورة
عظيمة فبرزت أساليب أدوارها المختلفة الزعماء
الأمم وأدبوا وروبوهم الذين أرادوا
العلم فخلقوا علماء جدد فبدأت النضال باليونان
كله وضعت بعض الزمن
الأمم بالثورة من أثر في النفوس ولم يبق
عظيمة بما فيه من روعة وجلال غير
الأمم خلفه الأجيال.

وبعد هذا التل على دولة الأفرق فقد
الأمم بالثورة من أثر في النفوس ولم يبق
عظيمة بما فيه من روعة وجلال غير
الأمم خلفه الأجيال.

كذلك كان القرآن أكبر معجزة لني محمد،
لا حفل به من روعة البيان المعجز .
تطور مصر السلسلي

ومنذ خمسين سنة أو أكثر تتطور مصر
وتخطو الى الامام بفضل الادباء والكتاب فيها،
ولقد رزى اليوم في تركيا وفي فارس وفي افغانستان
تطورا ولكنه تطور حبابا وتنتج عن الضغط
والاكراه وانه لما يعلى شأن مصر ويكثر من
حشيتها أن تصل في هدوء واطمئنان الى ما تحاول
الزمو أن تصل اليه الآن في الاعمالي اسلفنا ذكرها.
واذا ذكرت مصر هذا واستعرت الراحة اليه
فانه لن يفوتها أن تذكر الى جانبه أن الفضل في
ذلك انما يرجع الى الادباء والكتاب .

الادب المصري ليس غنيا
عرفت مصر أدباء تذكر منهم المنفور له
الشيخ محمد عبده وقاسم بك أمين وحفي بك أنصف
ولكنها لم تعرف أدبيا خلص للادب وحده
وتجردت حياته من كل شيء عدا الأدب، ذلك أن
هؤلاء الأدباء الذين ذكرناهم والذين هم في طليعة
كتاب النهضة لم يكن الأدب حرفة لهم وانما كانوا
مصريين بأعمال أخرى وكان الأدب حيلة على
هذه الاعمال ، فقد كان الشيخ عبده معروفا بأه
منه الديار ، وكان قاسم بك أمين قاصيا ؛ وكذلك
كان حفي بك ، ومع ذلك فقد غلب الادب عليهم
وأصبح الذين يحبون أن يتعرفوا آثار هؤلاء
الاشخاص لا يبحثون عنها في وظائفهم الاصلية
وانما يتحسسون منها في آثارهم الادبية ؛ وهذا فخر
للادباء ليس مثله فخر .

ولم يتغير وضع الأدب في يومنا هذا عن ذلك
الوضع القديم وهو مايسميه الفرنسيون «بالصناعة
الثانية» فقد لازم اليوم أدبيا أو كتابا كان الأدب
صناعة له منذ البدء فقد رزى من بين أدباء اليوم
من ليز عن دولة السيف وأوى الى دولة الأدب
وقد رزى منهم المعلمين والقضاة وغيرهم من سائر
الطبقات .

الادب والاسرة

يوم قام الزحوم قاسم بك أمين يجرد من
لبنه ولسانه حيلة على جمود المراءوسات الرمال
ليحققها ، لم تكن المرأة حينئذ غير عرض مهمل
لا يراى منه الا خدمة الرجل ، وليس لها أن ترزى
بشيء الى خارج الدائرة التي حصرت فيها ، فليس
لها أن تشارك الرجل تدبير أمره ولا أن تتساي
بشيء فتكون نظيره في فهم الحوادث وتدبر مزاها
وكان أكبر ما يراى منها أن تنتج النسل وتؤدي
وظيفة حفظ النور ثم تستقر في جانب من البيت
حتى يهرم وتلقى ؛
يوم قام قاسم بك النبل هذا ، وإرم قام بحيرة

تكن المرأة حينئذ غير

يخفقها ، لم تكن المرأة حينئذ غير مرضى مهمل
 لا يراد منه إلا الخدمة الرجل ، وليس لها أن تنزع
 يديها إلى خارج الدائرة التي حشرت فيها ، فليس
 لها أن تضارك الرجل تدبير أمره ، ولا أن تقضي
 حتى تسكون نظيره في فهم الحياض تدفق مزاجها
 وكلما أكبر ما يزد منها أن ينتج الفشل وتؤدي
 وظلها سقط النور ثم تستقر في جانب من البيت
 حتى يبرم وتلقى
 يوم قام فليس لك العمل ، هذا ، وإرم قام فليس

كان الأدب المصري قد جاوز التطور الأول من مراتب الأدب ، ذلك أن مراتب الأدب ثلاث : فأما الرتبة الأولى فهي أن ينصب الأدب على الأغراض الشخصية من مديح أو هجاء أو غزل أو وصف . وأما الرتبة الثانية فهي أن يكون هم الأديب إصلاح عام وخير شامل يمس مجموع الأمة ويتعلق بهناء الإنسانية وسعادتها . وهذه هي المرتبة التي بلغها الأدب في عصر قاسم بك . وما جاء بعده من عصور .

وكان لهذه الخطوة التي خطاها قاسم بك وزملاؤه من الكتاب أثرها في حياة الأسرة المصرية ، وفي حياة المرأة خاصة ، فقد نذكر أنه لم يكن في مصر منذ أكثر من ثلاثين سنة مدرسة واحدة لتعليم البنات هي مدرسة السيدة . فالיום لا يستطيع الإنسان أن يحصر مدارس البنات أو يعين أنواعها من غير مشقة وعناء .

وكان من أثر هذا التطور أن تقارب ما بين ما بين الرجل والمرأة ، وبرزت ظاهرة التفتة بين باحثي أصح شأن الأسرة اليوم غير شاتم بالإلحاح : فللعائلة اليوم نصيب وافر في سياسة الأسرة وتدير شأن البيت وتربية الأطفال .

وكان من أثر هذا التطور أيضاً أن برزت في مصر بعض الأدبيات اللبريات من السيدات نذكر منهن المفطور لها السيدة عائشة عصمت هاشم النديمية ، وباحثة البادية كاذكر والآشعوي ، ولو أن في الوقت فدعة تلحوت على حضراتكم شيئاً من أدب أولئك الأفتيات ، على أني لا أخطئ . إذا قلت ان ليس من بينكن الامن قرأ لمن وحفظ عنهن ولقد كان للأدب النسوي أثره في نفوس الرجال فقد غير من نظرم الى المرأة وأضطرهم الى تقديرها واكبارها

وكان لهذا التطور الأدي فطله على الأسرة لها يتعلق بالرابطة الزوجية ، وقد ذكر أن أولاده الأمور بما جاوز منذ طويل وضع تشريع يجعل الطلاق من حق القاضي يرويدون بذلك أن يبقوا من حوائده وجباة الأسرة أشد تأسفاً ولوماً ، ولكن لا على الحكومة أن تنصب لذلك فقد كفاهها الأدب مؤوته وفوفرو عليها ببناء عما تنفوا به الأمانة وهذا يواليه الشعب وأحاطوا به الرابطة الزوجية من تقهيب وأجلال ، ولقد يذكر تأييداً لذلك أنه منذ ثلاثين سنة كانت نسبة الطلاق ثلاثاً بين كل أربع منزوجات أما اليوم فمن بين كل أربع منزوجات لا تنفخ خاذة طلاق واحدة

أثر الأدب النسوي

هذا هو أنها السادة أثر الأدب الحسن في تحكيم روابط الأسرة وإعلاء شأن المرأة . ولكن للأدب كما نلحظه ناحية سلبية ، ذلك أن الأديب الذين ذأبوا على الصن الحربية والإشادة جاهدوا ساداتهم من حيث لا يقصدون إلى طاعة من لم يحفظهم القوم ولا أعينهم الشقاء خسبوا أن يطردها مستعاضا الإلحاح فكان من جراء ذلك أن خطوا الخطوة

ولسكن ليس في هذا ما عجزن أو يسوء ، ذلك
أنه لابد من أن يحدث ذلك في كل حركة من سرركات
الاصلاح ولا بد كذلك أن يحدث لهذا الجحوش
رد فعل يكون من وراءه الاستقرار . وقد لاحظت
إذا قلنا ان رداً انتم قد بدأ منذ اليوم ولكن بعض
غير يسير زمن حتى نصل الى الغاية التي يرضاها
الادب ويقصد اليها الأدباء .

ويوم أن نصل الى هذه المرتبة ويوم أن يأخذ
كل شيء مجراه بمؤثر يكون الادب قد تحطى
مرتبه الثانية وبلغ المرتبة العليا ، تلك هي مرتبة
التأثر بما في السكون من جمال ومجلية هذا الجمال
على الناس من غير نظر الى قيد أو شرط ومن
غير تفكير بزمان ومكان . وقد أكون غير عطف
إذا قلت انني بد هذا العصور وان الباحث المستقصي
لا يجزمه أن يلبس اليوم تنفأ من هذا الادب
في آثار الكتاب والادباء .

مهما وخمسا
محمد خاله

اجلال الحزب

بقلم موسوليني

« احتفل الشعب الايطالي ببسند » اجلال
الغيش » السنوي وهمته المناسبة وضع السبور
موسوليني اغنية لطيفة ثقلت بسرعة الى معظم
الغات الحية وهي الآن تمشي بين شفاه أهل إيطاليا
ويلقها أهل القرى هناك على جدران بيوتهم وقب
ترجمها المترجم . ه . هالام ، في جريدة الـ Times .
وهائن تنقلنا الى لتنا كالتى :

أها الايطاليون
حبوا الحزب
فهو قلب البيت
وعطن للمائدة
وهجة الوطن

احترموا الحزب
فهو عرق الجين
وفقر الدم
وشعار التضحية

شرفوا الحزب
فهو مجد الفحول
وأريج البلاد
وعيد النضاه

لا تظفروا الحزب
فهو ثروة بلادكم
وأحسن هدايا الآله
وأزك حزام على صدور البشر

محمد خاله

بقلم موسولينى

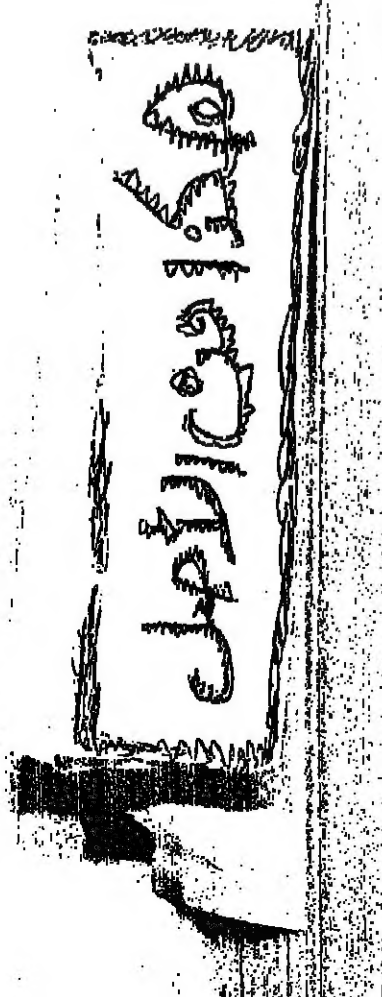
« احتفل الشعب الإيطالي بعيد » اجلال
العيش « السنوي وهذه المناسبة وضع السيودور
موسوليني اغنية لطيفة نقلت بسرعة الى معظم
الغناءات الحية وهى الآن تعيش بين شفاء أهل إيطاليا
ويعلمها أهل القرى هناك على جدران بيوتهم وقبب
فرجها السترج هـ . هـ ، فى جريدة ال Times
وما نحن ننقلها الى لغتنا كالتى :

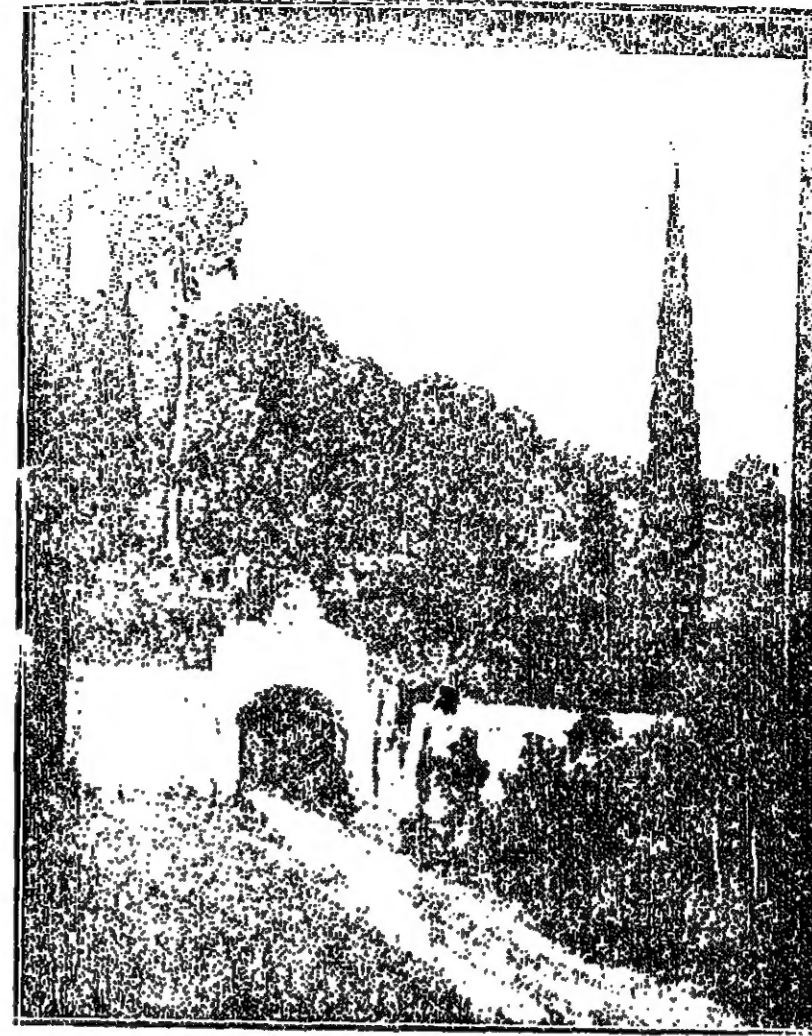
أيتها الإيطاليون
حبوا الحبز
فهو قلب البيت
وعطر المائدة
وهبة الوطن

احترموا الحبز
فهو عرق الجبين
وفخر العمل
وشعار التضحية

شرفوا الحزين
فهو مجد المفلول
وأصبح البلاد
وعيد الطفلة

لا تظلموا الحزين
فهو ثروة بلادكم
واحسن هذا الأكلة
والإزك جزاء على سيودور العشر





« منظر طبيعي » لحمد حسن



« عارية » لآحمد حسبي



« خراب » للرافق



« سامع » للمؤلفين بلون



« الباعة » لسيدو اديويش



الى اليمين:
« مؤانرا العسر الحالى »
من لوكريتا مانوى من ولاية
ميسيبي الامريكية القوية
الشبه بصورة ليوناردو
الشهرة في متحف الاوفر
باريس وقد اختيرت لتمثيل
دورجيو كوندالي تمثل الآن
في نيويورك

الى اليسار
من دوروي بار تلام الى
ربعت جائزة الجمال الاولى
للفتيات الانجليزيات في احد
مناظر رواية « القوة الطاهرة »
التي تقوم بتمثيل الدور الاول
فيها وهو شريط انجليزى



لبن من التلاميذ الانراك يجولون في شوارع الاساتذة يحملون الواحاً يتادون فيها الشعب التركى الى حضور الدروس لتعليم الحروف اللاتينية للكتابة بها اجابة لسموعة الغازى مصطفى كمال .

الى اليمين:
منزليس ميريث ولياس
الحفارة الانجليزية الشهيرة
واحدى الثلاثة الحفارين الذين
انتخبوا لضحية جمعية الحفارين
البريطانية للملكية واقعة عام
احد الباقين التي تحضر ما اخيرا
وبرى حجبها غشلا بجانب
حسامة البنتال

الى اليسار:
منسبو ملازيك وريين
« جمهورية تشيكوسلوفاكيا »
يلعب من حفيدته الصغرى في
خديفة منزله . وهما يبدوان
ويلمن ليا بار ليا النهار عاريين
الحبيب للاستعادة صورة الشمس
والقوة الطلاق



المانيا تقوى بحريتها لاجل الدفاع

وثيقة المانية سرية

عُثرت عليها مجلة انجليزية

« منذ نحو ثلاثة أسابيع أو أكثر هاجت الأفكار في ألمانيا هاجا عظيما بسبب وثيقة المانية نشرت في مجلة المجلات الانجليزية وقيل لها سرقت من وزارة البحرية المانية. وقد عثرنا على نس هذه الوثيقة فربما أن تنشر خلاصتها ليطالع عليها القراء. وهذه هي : »

أن مسألة بناء الطراد للبحر قد أحدثت ثورة عظيمة في قوس الألمان بسبب عدم معرفتهم هل يوافق مجلس الريستاج على ذلك البناء أم لا والبحث في هذه المسألة إنما يكون مجديا إذا حددنا النجدة للثقل على الأسطول الألماني في حالة نشوب الحرب. وهناك أربع مسائل تخطر ببالنا في هذه الحالة وهي :

- ١ - إلى أي حد يمكن أن تنتظر قواتنا الدفاعية في الاشتباك في القتال ؟
- ٢ - ماذا تكون مهمة الأسطول الألماني في حالة كذبه ؟
- ٣ - هل في الامكان القيام بتلك المهمة على وجه أفضل إذا استبدلنا السفن القديمة بسفن مدرعة ؟
- ٤ - هل هناك أسباب أخرى توجب بناء السفن المدرعة ؟

ولقد جرت حديثا مناقشات عليّة بشأن هذه المسائل وزادت المناقشة تعقيدا بسبب غايات الأحزاب السياسية. ولذلك يجب أن نبحث فيها الآن بحثا منطقيا في جوهرها. نزعنا عن الأحوال الحزبية.

أولا

ان فكرة نشوب حرب كبيرة هي بعيدة عن حيز القول لأن ألمانيا عاجزة عن خوض غمارها بعد أن نزعنا معاهدة فرساي سلاحها.

ليس من القول أن تخوض ألمانيا غمار حرب مع دولة معينة بسبب المياهدات الكثيرة التي توجب على الدول العظمى أن تتدخل في حالة نشوب حرب كبريه. وفي الوقت عينه ترى العقلاء يستتبعون قول بعض قضاة النظر من الناس : « ان للوث خير من الاستعداد » فان للوث يمكن أن يكون جديرا بأية أمة كبيرة. وليس ذلك فقط بل ان التضحية بالنفس طوعا واختيارا لا معنى لها إذا لم يكن فيها خزان لحياة الغير. ذلك لأن من حقوق كل أمة بل من واجباتها أن تحيا. وإذا كانت قوات ألمانيا الدفاعية تتجهز من القيام بالمهمة التي وجدت من أجلها فهل من العدل أن نطلب ملائمتها ؟

لقد اجاب الناس في تقدير تلك القوات اختلافا عظيما. فذكر وزير الخارجية الفرنسية حديثا أن قوات ألمانيا الدفاعية لا تزال خطرا أحي على الدول العظمى. فكان قوله هذا خطأ فاضحا. وتظن بعض الدوائر الألمانية أن تلك القوات لا تصلح للدفاع بوجه من الوجوه. ليجنن إذن ملائمتها. وهذا أيضا خطأ عظيم. والحقيقة هي وسط بين الاعتقادين. فالقول الذي نحدثها نفسها

من أقل المعلومات أن عدة جميات مدنية على الحدود البولونية تقوم بتدريبات عسكرية وأن « مناورات » حرية جرت في بوسيراليا في شهر سبتمبر الماضي بإشراف السلطة العسكرية البولونية وقد اشترك الجنود البولونيين في تلك « المناورات » واستعدى الألمان الذين من أصل بولوني الاشتراك فيها ثم أعيدوا إلى ألمانيا.

فجميع هذه الأمور تدل على أن البولونيين يستعدون بجميع الوسائل للقيام بغارة خاطئة على الأراضي الألمانية.

الحالة الثانية - الدفاع عن حياد ألمانيا ومصلحتها في أثناء الحرب بين الدول الأجنبية.

ان المياهدات التي أنهت الحرب غيرت خارطة العالم كله. وقد أصبحت الحدود الجغرافية الجديدة شوكا في وسادة بعض الدول وكثرت الخلافات الاقتصادية وأمسّت ألمانيا - منذ سنة ١٩١٨ - مهددة بأخطار كبيرة. وفي أثناء الحرب الروسية البولونية لم يقدّرنا من خطر الاشتباك في تلك الحرب الاكون بعض فلول الروس الذين التجأوا إلى الأراضي الألمانية رضوا بأن نزع منهم سلاحهم من دون مقاومة.

ولا يخفى أن استرخاء العلاقات بين تشيكوسلوفاكيا وإيطاليا واشتداد التوتر بين هذه دولتين جولايا وبين بولونيا ولوانيا - ووجود روسيا تمل في جميع تلك الميادين وراء الستار - كل ذلك قد أزعج أوروبا وحرمنا نعمة السلام. أضف إلى ذلك ما بين إنجلترا وروسيا من العداء ومائت في بضعة الأسابيع الأخيرة من أن دول العالم قد أصبحت اليوم فريقين متضادين يلف أحدهما حول إنجلترا وفرنسا والآخر حول أميركا.

ولاشك ان استتار نار الخلافات وكل ما في الزمن فقط وأن ألمانيا التي تشغل قلب أوروبا هي في خطر الاضطراب إلى خوض غمار الحرب متى نشبت وأنها ستكره على ذلك أكراما.

فإذا أردنا أن نحترم الدول حيادنا ولا نتعدى على أراضيها فيجب ان ندافع عن حيادنا بقوة السلام وأن نحافظ على مصلحتنا.

وليس في وسع ألمانيا أن تخوض غمار أية حرب ما لم يكن لها في النجاح قويا ولا فاه ليس في ألمانيا كلها رجل يدر دخولنا في حرب يندل فيها العداء. من غير أمل في النجاح.

(ثانيا)

مهمة الأسطول الألماني

ولا بد لنا هنا من إيضاح هذه الحقيقة وهي ان ألمانيا لا تستطيع - لا الآن ولا في المستقبل - أن تتبع سياسة حرية بحرية عظيمة. على أن على أسطولها مهمة هي الدفاع عن الوطن. وقد حددت مساهمة فرنسا في قوة ألمانيا البحرية وهذه القوة لا يمكن قهرها إلا من جهة البحر. ومهمة الأسطول تنحصر في ثلاثة أمور وهي :

- (١) نقل البضائع والمهمات اللازمة للجيش البري.
- (٢) الاشتراك في القتال قرب الشواطئ.
- (٣) حماية المواصلات البحرية من كل غارة بحرية.

الحرب أصبحت مهمة الأسطول تنحصر في الأمور الثلاثة المشار إليها آنفا. وليس في ما نقوله ما هو غريب أو مدعنى اذ يكفي أن تذكر أسباب الحصار المستمرة بين روسيا وبولونيا أو بين روسيا وجاراتها حتى نعلم اننا قد نضطر مرغمين إلى خوض غمار الحرب دفاعا عن حيادنا... ولا شك ان مهمة الأسطول هي مسألة حيوية لنا إذا ذكرنا الخطر الذي يهددنا من ناحية الروس

(ثالث)

هل يستطيع الأسطول أن يقوم بمهمته على وجه أفضل بعد استبدال السفن القديمة بسفن مدرعة؟

ان الأسطول الألماني يستطيع أن يقوم بمهمته على وجه حسن إذا ضمن السيادة ضد بولونيا في بحر البلطيك. وهذه السيادة مضمونة في الوقت الحاضر ولكنها قد تزول في المستقبل لأن بولونيا قد عززت أسطولها بطريقتين : إحداها أنها أوتت للعامل البحرية الأجنبية بسفن بعض التوابعات والمدمرات. والأخرى أنها عقدت معاهدة بحرية مع فرنسا تعهدت لها هذه بموجبها أن تساعدها بأسطول قوى في بحر البلطيك في حالة نشوب الحرب... ولا يخفى ان اتفاقا واشتغلون البحري أجاز للدول الأجنبية بناء طرادات حوله كل منها عشرة آلاف طن وتسلحها بدافع من عيار ثمان بوصات حاله كونه من غير ألماني أن تبنى طرادات تزيد حولتها على ستة آلاف طن أو تسليحها بدافع يزيد عيارها على ست بوصات. وبناء عليه فمن الواجب تعزيز الأسطول الألماني بسفن حربية قوية يتوافر فيها الشرطان الآتيان وهما :

- (١) السرعة الكبيرة لتتمكن من العمل مع الطرادات الكبيرة والفرار من البوارج العظيمة.
- (٢) القوة بحيث تكون هذه السفن أقوى من الطرادات للوازلة لها في المحولة وأن تكون مجهزة بالقوى وسائل الدفاع.

أما السفن الحربية المحاضرة فلا يتوافر فيها هذان الشرطان لأن سرعتها قليلة ولاها من طرادات قديم وآلات بعضها قد أصبحت بلا قيمة. فهي والحالة هذه أضف من غيرها سواء أكان من وجهة السرعة أم القوة. وهي عرضة لتفريق بسرعة ويسهل على التوابعات والطيارات اغراقها.

أما السفن المسلحة الجديدة للراد انشاؤها فتتوافر فيها الشروط الآتية :

- (١) السرعة بحيث يمكنها أن تتعاون مع الطرادات الكبيرة وتفر من وجه العدو الذي يفوقها قوة.
- (٢) القوة بحيث تفوق أية سفينة حربية معادلة لها في المحولة.

وستكون هذه السفن خطرا كبيرا حتى على بوارج العدو الكبيرة لأن مدني مدافعا يرد سها أسلحة وصف ميل على مدى المدافع المدخنة للسلاح بها بوارجا القذيفة. وللراد التي تهدفها في الدقة الواحدة تزيد ثلاثة أضعاف على مراد تلك الدافع. وستكون ممتعة جدا في تستطيع مقاومة التوابعات والطيارات.

وسبكون الخطر على سفن الأسطول الألماني من دولتين أجنبيتين أن تدافع عن حيادها بكل ما في وسعها... فلذا أكرهنا على الاشتراك في من غواصات الإغدام قليلا جدا. ولأيسا ان الحرب

التي ان في الامكان مكافحة... وليس في ما نقوله ما هو غريب أو مدعنى اذ يكفي أن تذكر أسباب الحصار المستمرة بين روسيا وبولونيا أو بين روسيا وجاراتها حتى نعلم اننا قد نضطر مرغمين إلى خوض غمار الحرب دفاعا عن حيادنا... ولا شك ان مهمة الأسطول هي مسألة حيوية لنا إذا ذكرنا الخطر الذي يهددنا من ناحية الروس

هل يستطيع الأسطول أن يقوم بمهمته على وجه أفضل بعد استبدال السفن القديمة بسفن مدرعة؟

ان الأسطول الألماني يستطيع أن يقوم بمهمته على وجه حسن إذا ضمن السيادة ضد بولونيا في بحر البلطيك. وهذه السيادة مضمونة في الوقت الحاضر ولكنها قد تزول في المستقبل لأن بولونيا قد عززت أسطولها بطريقتين : إحداها أنها أوتت للعامل البحرية الأجنبية بسفن بعض التوابعات والمدمرات. والأخرى أنها عقدت معاهدة بحرية مع فرنسا تعهدت لها هذه بموجبها أن تساعدها بأسطول قوى في بحر البلطيك في حالة نشوب الحرب... ولا يخفى ان اتفاقا واشتغلون البحري أجاز للدول الأجنبية بناء طرادات حوله كل منها عشرة آلاف طن وتسلحها بدافع من عيار ثمان بوصات حاله كونه من غير ألماني أن تبنى طرادات تزيد حولتها على ستة آلاف طن أو تسليحها بدافع يزيد عيارها على ست بوصات. وبناء عليه فمن الواجب تعزيز الأسطول الألماني بسفن حربية قوية يتوافر فيها الشرطان الآتيان وهما :

- (١) السرعة الكبيرة لتتمكن من العمل مع الطرادات الكبيرة والفرار من البوارج العظيمة.
- (٢) القوة بحيث تكون هذه السفن أقوى من الطرادات للوازلة لها في المحولة وأن تكون مجهزة بالقوى وسائل الدفاع.

أما السفن الحربية المحاضرة فلا يتوافر فيها هذان الشرطان لأن سرعتها قليلة ولاها من طرادات قديم وآلات بعضها قد أصبحت بلا قيمة. فهي والحالة هذه أضف من غيرها سواء أكان من وجهة السرعة أم القوة. وهي عرضة لتفريق بسرعة ويسهل على التوابعات والطيارات اغراقها.

أما السفن المسلحة الجديدة للراد انشاؤها فتتوافر فيها الشروط الآتية :

- (١) السرعة بحيث يمكنها أن تتعاون مع الطرادات الكبيرة وتفر من وجه العدو الذي يفوقها قوة.
- (٢) القوة بحيث تفوق أية سفينة حربية معادلة لها في المحولة.

وستكون هذه السفن خطرا كبيرا حتى على بوارج العدو الكبيرة لأن مدني مدافعا يرد سها أسلحة وصف ميل على مدى المدافع المدخنة للسلاح بها بوارجا القذيفة. وللراد التي تهدفها في الدقة الواحدة تزيد ثلاثة أضعاف على مراد تلك الدافع. وستكون ممتعة جدا في تستطيع مقاومة التوابعات والطيارات.

وسبكون الخطر على سفن الأسطول الألماني من دولتين أجنبيتين أن تدافع عن حيادها بكل ما في وسعها... فلذا أكرهنا على الاشتراك في من غواصات الإغدام قليلا جدا. ولأيسا ان الحرب

التي ان في الامكان مكافحة... وليس في ما نقوله ما هو غريب أو مدعنى اذ يكفي أن تذكر أسباب الحصار المستمرة بين روسيا وبولونيا أو بين روسيا وجاراتها حتى نعلم اننا قد نضطر مرغمين إلى خوض غمار الحرب دفاعا عن حيادنا... ولا شك ان مهمة الأسطول هي مسألة حيوية لنا إذا ذكرنا الخطر الذي يهددنا من ناحية الروس

نواهي العظمى في نابليون... ولرب انسان يسأل : « أكان نابليون عظيما ؟ » وفي الحقيقة ان هذا بحث يجب علينا لنقحم غمراه أن نسطلح أولا وقبل كل شيء على تعريف عدد العظمى ذاتها.

قد درس العظمى أنها أجماع كفايات الخلق اللتين والتهن للجبار في ذلك لم يكن نابليون بطلا من لاطال أما ان فهمنا العظمى على أنها نتاج هذا الاقران. واثبات الحب العجيب من مدحش غطف البحر وشاذ يستقر الب. أمان فهمنا هاعلى هذا النحو اضمحل كل خلاف في بطولة نابليون.

وكذلك ان كانت العظمى تقاس بمعار الميزات الطبيعية والسيادة المطلقة وما هو انساني في مظهره تقاسم على الانسانية في غير ذلك أقرب عظمى نابليون باطل ولا غزاها ضلال. ولكن..... أيعترض هذه العظمى مرة وقد حيا الله صاحبها بجانب تلك الجنوة المستمرة التي اسميها اصطلاحا « بالقوة » - ولا تثنين جهرها وسرها - دماغا هائلا يهتمة ونشاطا استحق من أجلها لقب « استاذ العالمين » ؟

وتلك لعمرى قوى نادرة ان وجدت لها قرينا فلن نجد لها سقا. والآن وقد أخطأ بمختلف نواحي العظمى

نابليون قد انكشفت أمامنا النافذة التي ليست وراءها غاية حقيقة مدني ما يتجده العقل البشري. ومن ثم كان من خطئ الرأي - إذا ما توخينا سداد الحكم - ان نوازن بين نابليون وبين الاسكندر أو قصر قد عفى الزمن على شخصية كل منهما فأعكباها.

أما هو ميروس وشاكسير فخصيتان قد يجتاز ثبوت حقهما إلى براهن. وحتى ان كانت قصص اللوازة بينهما وبين نابليون شكلا فهي غير جائزة موضوعا - فلنوازن الا بين رجال عمل بارز وأثر خاله يبق ما بقي في الزمن حياة.

وفوق ذلك ليست دراستنا لصور هؤلاء الرجال لازالت قصيرة مبتورة؛ أما نابليون فقد عاش تحت سمع التاريخ الحديث وبصره وتناوله أفلام المؤرخين بحثا وتحليلا فذا م وقد اشبهوا من دراستهم - ابقوا أنه « هو البحر من كل الجهات أتيته ». كما ازدادوا علما بمدى قوة الابتداء العقلي والظاقة البشرية.

والى أن ظهر نابليون في عالم الحياة لم يدرك أحد ان يتوافر في جوف واحد : ثرابط هائل بين عبقريتين احدهما ناقص الأخرى - عذرة حربية هادئة وأخرى مدنية هائبة وفيران

وثيق بين قدرة الاحاطة بجزئيات الأمور وقدرة العز بكلياتها. وتضاف روحين حيويين كلناهما فذة الأولى فكشك الجسم والثانية تنوى السماع. قال اللورد « ددلي » : (ان نابليون قد أتى سحابة من الشك على كل مجد سبقه وسد الطريق أمام كل مجد خلفه) وفي هذا القول شيء من الاغراق الا أنه يرتكز على عدم من الحقيقة - فالتاريخ لم يذكر قط أن شخصا قد تثلث فيه الى حد السكاه وبغاية الوضوح الصفات التي تمثلت في نابليون من مجد ساد به أوروبا جمعاء. ومن جلال كل هامتة فبر الا بصاروا الأراجاء. وكذلك من عمن ونوازل لا تقابل الا حمته العليا.

فبده - عند ماسار على نهج المحكمة - شاد مجده وبهده - عند ما اشتطت عبرته - أسقط علمه ولقي حتفه.

وفي الواقع كانت قرط عبقريته سيرة ارتفعت فيها سيادته فوقى في الم وما كان لقوة الوجود ان هوي بهذا الجندوسي تلك التي شادته ورفته الى السماء السيد كامل على الشرى قوى

* مترجمة عن الانجليزية من كتاب napoleon the east prince للورد روزرى

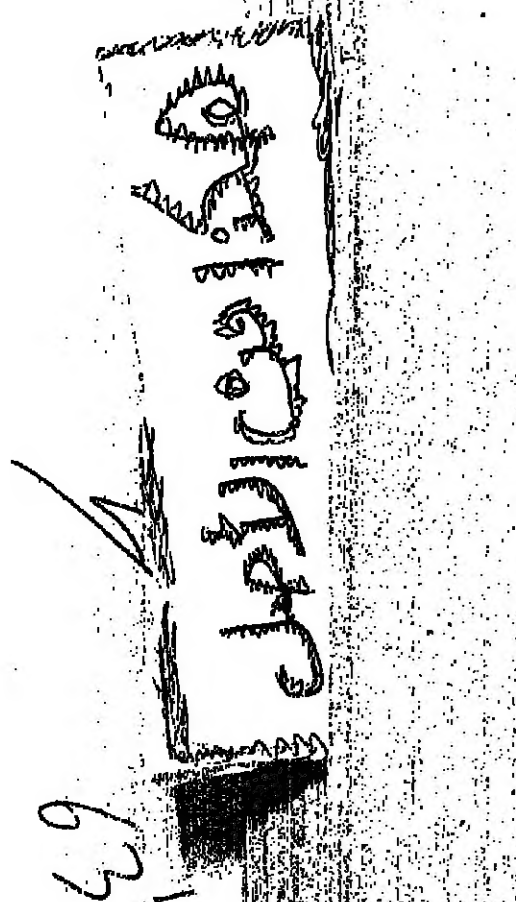
ملحق اسطوانات اديون غمرة ١ سنة ١٩٢٩

الشيخ على محمود ١٢٦٩ - صفاح خدام سهام الصيون (قصيدة)	السيدة رقية أحمد ٧١٥ - اهرام ومقطوم وسياسة (مقطوعة)
المنيرة فتحية أحمد ١٢٦٨ - وجهك أنشائي والطيب (قصيدة)	٧١٧ - قوم يا مدني (منولوج)
السيدة فاطمة سري ١٣١٢ - أنا أنتهيت (رثاء للغفور له سعادشا)	٧٢٨ - فانتسا
١٣١٣ - دعوى خلصت بالروحى (مقطوعة)	السيدة ستوتة عزت ١٣٥٠ - روح هائل أمر الدخيلة (مقطوعة)
١٣١٥ - ما بين حشايا الوجود احتال (منولوج)	الانسة نبوة غزال ١٤١٧ - كلام في سرىك ما حد يدري (مقطوعة)
السيدة سرينا للصربية ١٦٠١ - افديه ان حفظ الموى (قصيدة)	الانسة مفيدة أحمد ٧٦٦ - هو تا نام (مقطوعة)
١٦٠٧ - عنول وعامل قاضى (مقطوعة)	٧٦٥ - جاني سلامك سرى يا به (مقطوعة)
الانسة نجيدات على ١٥٠٧ - سر السعادة في شفتيكى (منولوج)	محمد أنسى الصير ٢٢٤ - على شط النيل تماوا (مقطوعة)
١٥٠٨ - يا قاي سلم تهرب فدين (مقطوعة)	موسى مدرسة البوليس ٨٨٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد
الانسان نبوتى ومارى ٢٠٠٠ - احنا مارى ونينة (لوكس تون)	٨٩٤ - نشيد هاش الملك
بلاك بوتوم	٨٩٥ - نشيد الترحيب
السيدة بدنية مصابى ٧٩٠ - منولوج السبور	الانسة فكتوريا ٨٧٦ - مارشى عز الدين
٧٩١ - منولوج الشرلستون	ملحمة
٧٩٢ - منولوج تقليد الثنيات	الاستاذ سامى شوا ٩٨٩ - رقص الموانم
	اور كبر الاستاذ جميل ٩٧ - رقص النزالان
	افندي عويس

اويون

بشارع ظاهر - امام البوصلة العمومية - وبشارع الموسيقى

عصر



عاصمة المستقبل

مدينته عاصمة سكانها واحد وستمائة وثمانون

نيويورك في سنة ١٩٦٥

لا تزال مدينة لندن أكبر مدن العالم حتى الآن فقد زاد عدد سكانها بحسب آخر احصاء على ثمانية ملايين نفس. على ان المارفين يعتقدون ان هذا التوقع في المعدل لن يطول امد له لأن مدينة نيويورك تنمو نموًا عارداً بحيث اذا استمر نموها بمعدل الحالي فلابدان باعدها سكانها بعد خمس وثلاثين سنة واحداً وعشرين مليوناً من السكان. وقد كتب المستر ديفوس أحد كبار المهندسين الأمريكيين مقالة بحث فيها في مستقبل نيويورك والعوامل التي تمتد على نموها واتساعها. ويؤخذ من مثاله هذه ان هناك لجنة من كبار المهندسين وعلماء الاقتصاد الأمريكيين انشأت منذ ست سنوات لدراسة حالة نيويورك وكيفية تنظيمها حتى تستطيع ان تستقبل في المستقبل. وقد فرغت هذه اللجنة حديثاً من مباحثها ووضعت تقريراً مفصلاً في مستقبلها التي انتهت اليها. ومن جملة ما بحثت فيه الاسئلة الآتية:

- ١- ما هي أهم الحدود التي يمكن ان يمتد إليها مدينة نيويورك في الاتساع؟
- ٢- هل يمكن ان يزداد السكان في مدينة واحدة غير أم شراً؟
- ٣- هل يؤدي تضخم لندن والساعات إلى فقدان الراحة والرفاهية؟
- ٤- هل يمكن استعمار وسبيل تخفيف احتقان المدن الكبيرة؟
- ٥- ستمتاز بزيادة السكان والمباني في الضواحي العامة؟

وهناك مسائل أخرى كثيرة بحثت فيها اللجنة وأجابت عنها أجوبة صريحة. وقد استلمت تقريرها يومها ان في الطبيعة عوامل كثيرة لا يستطيع المرء الانبائها. ولها تأثير عظيم في عدد سكان العالم. وذلك للعوامل الجغرافية لها خارجة عن سيطرة المرء كالزلازل والحروب والأوبئة والمجاعات. فإذا استثنينا هذه العوامل أمكننا ان نقدر معدل الزيادة في سكان مدينة نيويورك وغير نيويورك في بقية العقود الآتية من السنين.

وفي الواقع ان تقرير اللجنة الذي نحن بصدد ان نقول ان عدد سكان نيويورك حتى سنة ١٩٦٥ فقط بل ان عدد سكانها في سنة ١٩٦٥ هو نحو ثمانية ملايين. وهذا هو المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥. وهذا المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥ هو نحو ثمانية ملايين. وهذا هو المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥ هو نحو ثمانية ملايين.

مجلة الجديد

في عامها الثاني

دخلت زميلتنا «مجلة الجديد» في عامها الثاني الذي ظهر يوم الاثنين الماضي. وقد تولى تحريرها من قبلها في نيويورك. وقد حافظت على نفسها في نيويورك على مركزها الجليل في الصحافة المصرية. وقد حافظت على نفسها في نيويورك على مركزها الجليل في الصحافة المصرية. وقد حافظت على نفسها في نيويورك على مركزها الجليل في الصحافة المصرية.

الراديو في مصر

في عامها الثاني

هذا أم ما جاء في تقرير اللجنة التي إليها. والذي نراه ان المدينة تدفع للدراسات والبحوث في الراديو. وهذا هو المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥ هو نحو ثمانية ملايين.

الراديو في مصر

في عامها الثاني

هذا أم ما جاء في تقرير اللجنة التي إليها. والذي نراه ان المدينة تدفع للدراسات والبحوث في الراديو. وهذا هو المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥ هو نحو ثمانية ملايين.

الراديو في مصر

في عامها الثاني

هذا أم ما جاء في تقرير اللجنة التي إليها. والذي نراه ان المدينة تدفع للدراسات والبحوث في الراديو. وهذا هو المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥ هو نحو ثمانية ملايين.

الراديو في مصر

في عامها الثاني

هذا أم ما جاء في تقرير اللجنة التي إليها. والذي نراه ان المدينة تدفع للدراسات والبحوث في الراديو. وهذا هو المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥ هو نحو ثمانية ملايين.

الراديو في مصر

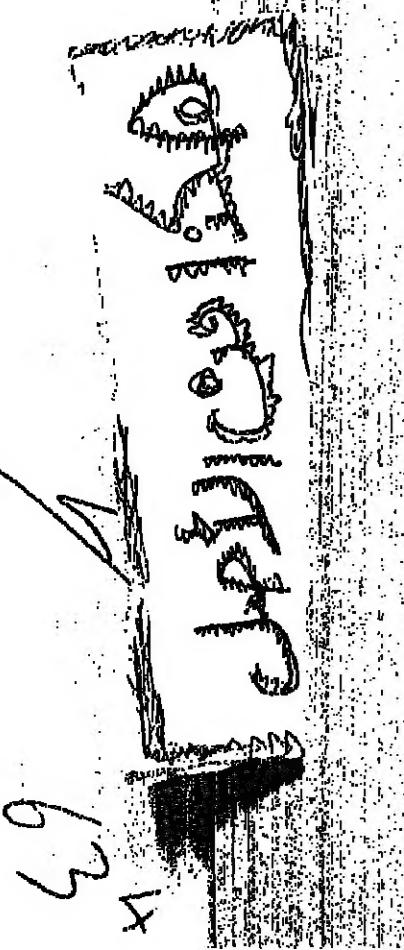
في عامها الثاني

هذا أم ما جاء في تقرير اللجنة التي إليها. والذي نراه ان المدينة تدفع للدراسات والبحوث في الراديو. وهذا هو المعدل الذي كان عليه عدد سكانها في سنة ١٩٢٥ هو نحو ثمانية ملايين.

رسالة سوريا

ماذا في جو السياسة السورية

روح التفاؤل السائدة. ماذا بعد عودة جميل مردم بك. نشاط دعاة الملكية الاوقاف الاسلامية. القروض الزراعية دمشق في ٢٣ يناير ١٩٢٩ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص





... السيرة : (إلى نهاية جديدة) ولها مستغلين شوية حاجات خفيفة ...
... الخادمة : متأسفة جدا لأنه دام ما يكسبه لأن ذلك يغرس خاتم خطوبتي ...

١- توزيع دفاتر المذكرة على الحجاج
٢- وسائل النقل التي يجب وضعها تحت تصرف الحجاج
٣- الطرق المائية التي يوافيهم أكثر من غيرها في ذهابهم إلى الأراضي المقدسة
وعدد الأثر أيضا موقف الحجاج في البلاد التي يخرجون منها ولواجبات الترتيب عليهم وعلى البلاد وتساكنهم وتدريب مصر الدكتور شاذين أيضا عن الشروط التي تمكن الحجاج غير المصريين من المرور في مصر ذهابا وإيابا ثم رقت مقررات المؤتمر إلى مكتب الصحة العامة في باريس لدراسة وتنفيذها
وقد أودع به بونسو المبعوث الثاني الفرنسي ولجنة عملاء لاختار المؤتمر

ويقدم للحكومات أولئك لتشر دعوتهم في انتظار إلى أن تتمكن الحكومة من أول السيرة الإسلامية وإن وجود ذلك هو نوع من ذلك على أن تكون مصلحة بسيطة - وإذا كان هذا الأسلوب في استيراد الحجاج في بلاد كثيرة المنع من أن تخلص البلاد اليهودي وفيها كثيرة رجال الجمعية التأسيسية الذين أقروا في الدستور السوري مبدأ الجمهورية يملكون أي أساليب تحريره هؤلاء لطالب الملكية والدعاية لها - والراجح أن أساليب أخرى تضاف في هذه الدعاية وتسيرها بل قال تشطرا وتوقع لما الاموال
والواقع أن مساعي المسلمين لا تصبى دائرة محدودة إذا نحن رجعنا إلى أن مبدأ الجمهورية مقروء من قبل الجمعية المؤسسة التي اختيرت من زعماء البلاد ورجالها في انتخابات عامة كانت فيها حرية التصويت موفرة
الأوقاف الإسلامية

منذ دخل الفرنسيون وإلى يوم الناس هذا يدير الفرنسيون الأوقاف الإسلامية في سوريا ولبنان وبلاد العلويين مباشرة فقد أوجدوا لها إدارة مختارة من رتبة رأسا للوضو السامي وعينوا لها مراقبا عاما هو أحد أسيان طرابلس الشام ويسمى الشيخ شفيق الكاظمي ولديه مندوب فرنسي مفوض لجمعية جارية في تربية « كابين » في الجيش الفرنسي وأنه الحرب وبين المراقب في ادارته مجلس مؤلف من النخبة الشريفة وقد خضعت البلاد من استعمار القومية بإدارة الأوقاف الإسلامية بين الطوائف المسيحية كلها هذه أوقافا بمسماها للخدمة وأذكر أن وفدا وطنيا كان قبل المفوض السامي الجنرال سرايل قبل الثورة وكان من جملة مطالبه الوطنية التي سردها في بيان قدم إليه تسليم الأوقاف الإسلامية إلى مجالس مالية يتخيرها الشعب وقد علمت أن القومية صدقت مبدئيا على مشروع تسليم الأوقاف الإسلامية إلى أصحابها والناظر الرافعة العامة ونرجو أن يكون الحل حريصا

القروض الزراعية
أجذب الموسم الماضي اجديا أنزل ضارها فلهذا بالزارعين ومنع عليهم القيام بزراعة أراضيهم هذه السنة وقد امتعت الحكومة تأخير محلات الصفاة للشكورة بإطاعة المزارعين وإقراضهم الاموال اللازمة التي تساعد على توزيع أراضيهم وإحياء الدور اللازمة
ويقال ان المبالغ التي خصصتها الحكومة لهذه الاموال كانت بلغت خمسة آلاف ليرة ذهبية وهو مبلغ لا بأس به - وقد علمت من حوزان أخذت من قسي وزارة المالية بعد ان اشرف على توزيع مبلغ مائة ألف ليرة دفعت الحكومة لتسديدي المعشرف الزراعي لأراضيه إلى المزارعين حوزان ويتعامل الناس مع المزارعين القضاة بالنظر بطول الاموال بصورة مرسنة - ويقال ان المزارع لا يزال بحاجة إلى المزارع
مؤتمر الحج الدولي
والجني مؤتمر الحج الدولي الذي عقد في بيروت وكان

لنا سنة شهر رمضان المبارك شرفوا مجلاتنا حيث يتحدثون الأحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان بأمر لا تقبل المزاح

جزم الرجال بوكس كلف وجلد ايج ٩٩ و ٧٩ قرشا
جزم السيدات بأكشاك منخرفة وإيج ٦٩ و ٥٩
جزم الاولاد ألوان وإيج ٢٩ قرشا
جزم حريم ستاين ٢٩



الاسكندرية (شارع شريف بشار)
مصر (شارع الكندي)
طيطا (شارع الكندي)
المنصورة (شارع الكندي)
بورسعيد (شارع الكندي)

الادب الأمريكي والشاعر الانساني الفريد هو. هوبتمان

١٨١٩ - ١٨٩٢

للاستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرى

لم تتكون شخصية الادب الأمريكي الامتد
لزن وربع قرن على الأكثر - حيث برز في القرن
التاسع عشر أعلام الشعر والادب في أمريكا
رم - أرسون - ولونج فور - ووالث هوبتمان -
ووزو - وو -
ولادب الأمريكي ميل خاص - فهو يميل إلى
الحياة الأمريكية وإلى الصالح الاجتماعي أكثر
من يميل إلى اللوح الفني - ويصعد دائما إلى الحقيقة
وإلى الوضوح وإلى القيادة والإفادة والإرشاد -
وهو هذا المنحى يعد بعدا كبيرا عن الادب
الفرنسي الذي يميل إلى الفن من أجل الفن -
هذا المنحى في الادب الأمريكي يغرس لنا
البصيرة في ذوق الرواية الأمريكية وانتشار القصة
الأمريكية انتشارا هائلا عن غيره فنون الادب
الأجري كفن الدراما والموسيقى -
والرواية الدائمة في أمريكا هي الرواية التي
تخل الحياة وما يجري فيها كالرواية الأخلاقية
والرواية الجدلانية وروايات الفتيات والأطفال
وما إلى ذلك مما يتصل بالحياة الواقعية -
ويبدو هذا الميل أيضا في الشعر والشعراء
بأنهم كان الشعر وصفا أو غنائيا أو اخلاقيا أو
لغويا أو مسرحيا وهذا يطبق على الحياة الشعر
عند « أرسون » آراء وأفكار في الفلسفة
والاخلاق - والشعر عند « ووزو » وصف الطبيعة
الأمريكية والحياة في الغالب بما فيها من طير
ودجش - والشعر عند هوبتمان دعوة للتفاهل
والحرية والانسانية وما كان هوبتمان في شعره
الأنبياء دينيا بعيد النظر - وما كان تلاميذه
يمجدون له لفته ولكن لرسائله ولعجزته -
وليس معنى هذا أن الشعر الأمريكي واقعي
الحسب - وأن الشعراء الأمريكيين يتبعون وجه
الطبيعة ويتبعون إلى ما يدور بالحياة فقط -
بل أن في أمريكا شعراء الرومانتيك وشعراء
الحيال - وشعراء ذوق قراغ وقادة موزون النفوس
عاشقهم - ويضطرون الأصدقاء فانيهم كما يفعل
شعراء فرنسا القناتون الأذكياء
تلك كفة في الادب الأمريكي غمدها فقط
الرواية حياة شاعر الفطرة والاشكال - وأنت
هوبتمان تدونا إلى هذا الادب مودة
هوبتمان

ولد والث هوبتمان في مايو سنة ١٨١٩
بنيويورك - فرنسا من نيويورك - وتلقى
التعليم الرفيع - وانتقل منها إلى المدارس الحرة
في أثناء حرب الانفصال الأمريكية جرح أثناء
الحرب ثم عاد إلى نيويورك فعمل في
مكتب محاماة مدة طويلة - وعين كاتب الحكومة
بواشنطن ولكن جهوده في الجيش والسياسة
عادت به شيئا فشيئا إلى ما كان يحب وهو
الادب - وكان في ذلك حين كان يكتب
عن هوبتمان في الصحافة فكتب كتابا اسمه
« هوبتمان » وهو من الجوانب البارزة
في الأدب الأمريكي
وقد أدرك الشاعر أسرار الحياة وطالع
آلام الناس وشرب مصائب الدنيا وقابل كل
هذه مجمل الفلسفة ومرح التصوفة وراءة
الأطفال - فاشغل أول الأمر كتابا تكتف أسد
الحامين ثم اشتغل في الطباعة وأتمم التدريس
وأشأ جريده ثم أخرى سماها « النسر » ومن غريب
أمره أنه اشغل بعد ذلك بالتجارة والبناء وشراء
للنازل الصغيرة والتجارة بينهما - وفي الوقت نفسه
كان يكتب للمجلات ويؤلف الروايات
والتي الجليل الذي نستخلصه من حياة هذا
العظيم في تلك الفترة هو أنه كان يعتبر أي حرفة
مهما كانت عملا نبيلًا - ما دام المرء يؤديه في
لذة وإعانة وما دام المرء يحب الحرفة يحالي العمل
فهذه أبل فاة وأقصى قصد للبشرية في هذا الدنيا
حياة للمؤمنين في الدنيا هي حياة هوبتمان
يسمى للشعر لا لأجل الفصحى بل لما في ذلك العمل
فدون أن يهتم إلا بما يأتي به الجدل لأن الفصحى تبس
وأغرب مالى حياة هوبتمان أنه تحول بعد
ما احترف من مهنة خذلة اللون إلى الأدب وإلى
الشعر وإلى التأليف - ولهذا موضع الاحزان والفرح
في حياة الرجل - لأن هذا التحول من الحرفة إلى
الأدب تأخر في أعمال الناس ولكن هكذا فعله
روحه الرومانتيك وهكذا الحال في أروى وهكذا أراد
إله مستطيل أن يضيء له ويضع نوره في طريقه
فكان عام ١٨٥٥ وقد أوقف « هوبتمان »
تجارته وأعماله وخصص كل كتابه مؤلفه « أوزال »
الشعر فبدأ به أول مؤلفه الذي حكمه ذلك حيث
به أمريكا شرح شخصية « هوبتمان » البارزة
ومميزه الخاصة
وإلى الكتاب رواجا كبيرا بعد أن قرظه
الشاعر الأمريكي الكبير « أرسون » ثم استمر
هوبتمان في الكتابة فكتب كتابا اسمه « البرازيل »
وهو من الجوانب البارزة في الأدب الأمريكي

للخدمة فيها أكثر من عشر سنين
وبعد هذا طار لبق الأثر كتابه : « أوجه
التيقراطية » وهو دعوة إلى العقل والحرية
والساواة - وفي عام وفاة كتب مؤلفه الأخير :
« ودانا يا خيال »
وأم ما نستخلصه من مؤلفات هوبتمان هو
أنه كان رسولا دينيا يدعو إلى الحرية وإلى المساواة
وإلى الانسانية وكان في انسانيته فريدا كغير الناس
أجمعين - لا يفضل جنسا على جنس ولا لونا على لون
وطالما صرخ في شعره صرخات العاطفة : ومسد
ذراعيه عضضا العالم أجمع في قطعه التي تذكركم :
« نجاه العالم » - « أغنية الطريق الكبير »
« أغاني الحرف » - جاد في هذا القطعة الأخيرة :
« اسم أمريكا قنني أغانيها المتنوعة -
فرجل الميكانيكا يضيء ماله آملا في المعادنة والقوة
والنجاح يضيء أدواته وهو يقبس خشمه
والبناء يضيء ماله كما ذهب إلى عمله أو غادره
والخدا يضيء وهو جالس على كرسيه -
دعا العالم هوبتمان فأجاب له : فبدأت نفسه
وختم الحياة - وهو في جميع الأدوار التي اجتازها
نفسه وشبهه وهب وقته لغيره - وحرم ما يعتد به الناس
من ملاذ الحياة وضرورتها فلم يتزوج - ولم يسع
الثروة - ولم يحاول أن يدخل في شيا - ولم يأت
للدينا وكرة زيتها - وأثر الناس على نفسه وعاش
هوبا قنوعا صوفيا متفانلا ينظر إلى ما حوله نظرة
أورد إلى ما يحيط به من الشوك
وأول ناحية في عقيدته تقع في أنه خلق نفسه
وكون مستقبله ذلك لأنه نجم من أسرة في « الجزيرة
الطويلة » ولم يتغير واحد منها - (كان قسيسا)
إلى التعليم الفكري - ولأنه أيضا وجد في عصر لم
تضج فيه آداب بلده فقيرته هي في ابتكاره وفي
أنه عبد السبل بنفسه لنفسه واستعان فيها آخرجه
وما سلف ينتج أن هوبتمان كان فريدا في
حياته لأنه جمع إلى ملكة العدل وموهبة الفكرة
فريدا في مؤلفاته لأنه ربا بنفسه أن يكون ناذرا أو
مذمما فابتكر آراءه وأبدي أسلوه فريدا في
أخلاقه لأنه نسي آلامه في حب الناس وأثمرت
انسانيته حول شجرة معانيه فريدا في مذهبه :
مذهب الحرية والأخاء والسلاوة على الأرض -
وما أتم الشاعر الفريد رسالته هدأت نفسه
وطارت روحه تمانق المجهول
مصطفى عبد اللطيف السحرى
الناهي



أقول لك الرومانتيك



ذكريات مصرية

الكنز

للكتاب الفرنسي الثاب ف. دي كرواسيه
عربها الاستاذ احمد الصاوي محمد

كنا على الشرفة التي حل النسيم بها آخرًا ؛
آنا وهولارد كارتر الذي كان مصورًا كبيرًا قبلما
يصير عالمًا أثريًا شهيرًا : كارتر الذي عمل طول
يومه في حجرة كنوز توت عنخ آمون جاء رنو
بعض الفنان الى فر روائي طالع في المساء الناضج
بلوني الورد والبنفسج . . .
تلك كانت الساعة الساعرة التي يقفل فيها
السياح عائدون من رحلاتهم الدائبة الى قصر
ميناهوس ، بعد ان نال منهم التعب والاعياء وهجيات
الفصاذين والدياب و فصاروا ينفرون دموعًا من
الرمال ، ثم يترجلون عن جحوشهم الصغيرة التي
علاها التراب ، ويصعدون درج الفندق متناقلين ،
وقد غلصوا بعد لاي من كسائر من التماثيل
والمبروغات والحفريات ومن كثير من الأسر
التي تفصلها أدلة الآثار ، وقد غلصوا من كثير
من الملوك ومن الآلهة . . .
وتتم كارتر قائلًا :
- ترى هؤلاء الذين يحملهم سياجهم الى
مصر بهذا الشكل من التعاسة ما ذا يدعوم الى
التثبت بزيارة مصر ؟
- اكتشافاتك الحديثة قد جعلت هذه
الزيارة مودة اليوم .
فما رضى كارتر بقوله :
- ستظل هذه البلاد عديم لفر غير محلول
فلن يدركوا معنى ما يرونه بالنأ ما بلغ من الجح
والجلال ، لعمري ما الذي يجتلبهم ؟
- الحفا .
فلما يجيب كارتر من فوره ، بل أشعل سيجارة
ثم قال لي :
- أجل . توجد أشياء لا يهيمها الناس
ولكنهم يشعرون بها .
فأله : - أنؤمن بالوساوس ؟
فأجاب كارتر مبتدئًا :
- طلالا وجه الى هذا السؤال منذ اكتشاف
للقبرة . كلا . فليست من الوسوسين ، ومع ذلك
فلو أن لأحد أن يكون كذلك لكنت به أولى
الناس .
فصحت : - آه ! تلك اللوات الترية التي
كثيرا ما تحدثوا بها في الصحف ؟
فجز كارتر كفيه :
- هذه القروض الخيالية لا تخمد الاختيار
لها حديث خرافة . . .
- ماذا إذن ؟
- شيء آخر .
في المرة الأولى التي دخلت فيها الى القبر ثم
بعد ذلك الى قاعة الكنوز أقبلت تستشعر انظر
وشيتا كأنه خفي .
- انظر الى ؟ كلا ! ومع ذلك فقد حدث
في أكتوبر سنة ١٩٢٦ بعد ما اكتشفت قاعة
النار . . . آه ! ذلك الدخول ، بعد انتظار سنتين

فصحت : لقد كنت واقفًا من أن لديك حكاية
ممتعة تروها لي !
- ليس هذا الا من قبل اتفاق الحوادث .
- قص لي الامر كيف كان .
- لا أدري هل ذكرته احدى الجلسات
الانجليزية . واليكه : انى منذ عشرين عاما
خلت وأنا أبحث عن موقع قبر توت عنخ آمون .
وقد مزرت على ساقى ، وبلا حرى على أعواي ،
بالتجسس وتجديد الامل ، وهذا نصيب كل الباحثين
عن الآثار . وحدث يوما ما أن عثرت على البشر
يقرب غثوري على ذلك القبر . ثم تمت القاهرة
طلبا لى من الراحة . وفي ذات صباح في شارع
من شوارع مصر القديمة حيث كنت اشتري بعض
أشياء ، دخلت حائوتا من خزانة السوق ،
وكنت أساوم في شراء شيء ما أدري أى شيء .
كان ، فإذا بي أسمع كئارا يندفد ، ولكن ما من
كنار غرد قط مثل ذلك الابداع العجيب .
وكان يقدم كالندليب . والله ما طرقت
مبنى أحسن من ذلك على الإطلاق . فطلبت في
الحال ان أرى الطائر . فقالوا لي : انه ملك
أحد الجيران . فقصت الجار وسألت عما اذا
كان الكئار للبيع فأجابونى سلبا . فألححت ،
وقدمت أسعارا جنونية ، جنبهات عديدة
تصكق لشراء أقفاص بأسرها من عصفور
الكئار . ثم نلت آخر الامر كئارا . فقدمت
له قصا جيلا واسعا ، وسافرت فائدا ادراجى الى
الاقصر ورفيقى الجديد . وكان يبدو عليه أثر
سروره بعد سرورى . ولم يكن يكف عن الفناء
الا ليلى . فإذا ما استيقظ فاعا ليصمغى التفريد
والتشيد والترنم والتغنى ، وقصارى القول أجمل
موسيقى في الدنيا . وحسبك أن تعلم أنى كنت
أقطن في مقربة من الحفريات بيتا صغيرا قرويا
أشعر فيه وحذى بالوخشة للطلقة . ولكن ما عمت
الصغور أن بدله على تبديلا . ولم يكن التفريد
له تميزا كافيا ميتذلا كادى سواه من الطير .
ولقد قضيت الساعات أفضل فله ، وللى أبدى
لك سخيًا ؟
- آلهة . . . فان عندى فوتوغراف . . .
- ولا تنهني أن الكئار لم يكن يكف عن
الفناء الا لى كل أوليلى . ولكن عندى يوما أنه
لم يندفد . وكان ذلك اليوم هو للضروب . فدخلت
القبر . وما ان فتحوه حتى اضطرت الى اقفاله في
انتظار عماله بعد طلبهم ليفسوا أختام القبرة .
وفي اليوم الذي أقفلوا فيه القبر عاد الكئار
فنى . . .
فألت متأثرا :
- آه ! وإينما .
- وبعد ذلك وصل القبرال وفتحوا للقبرة
وفسوا أجسام النواوين ، وقد أرسلت اثنين منها
الى متحف القاهرة . ثم أغلقت الكئاب وما ان
أقفلت حتى غنى الكئار من جديد .
- كانت آخر الحفرة الثالثة والأخيرة ؟
والكشف عن ذات يوم ما ملك لىلى . حدث
في تلك الليلة . . . لم تبق أنت ؟ - في تلك
الليلة التي فتح فيها النواوين أن دخلت حقيقى
وحدثت الى القصر ، فقلت للصغور . . .
- في ذات الليلة . . .

أن الحية هي الثعبان للملك ، الحية الالهية
تيجان ملوك قدماء المصريين وترين جميع
الأحداث . وفي اليوم الذي كشفوا عن
توت عنخ آمون ، رفعت بصري الى المروحة
فقرأت اسم القرة التي تميز النواوين بالصغر
كانت تسمى ؟
- لا كيف .
فنظر الى كارتر وقال بآهة :
- كانت تسمى : « فرقة ال
الاصفر » . . .
فقلت بعد هنية .
- أو لم تعد من ذلك الحين موسوم
- كلا ! فلا سبيل الى هذا كآرى
وكان الليل منذ أمطرت قد أرغى
وكان متعنا بنسيمه الليل الصاحي حتى كآ
مصرحى . فنبئت للزراوع كالوكنا في ضي
وكان دانيا منا جرى النيل وفيه نر كانهم
كانهما سفين كليوباترا . وهناك في دنيا
الصحراء تلالا فوقها الكواكب ، لأن
هى البلاد الوحيدة في العالم التي تسقطها النوا
الافق . . .
ثم بدا جانباً جل يسير المونا على خط
النجوم ، ثم تبعه ثلاثة ، ثم صاروا عشرة ،
قافلة . . .
وكان يمتلئ آخرها ملك سحرى غير
فنز الجيوان الاصيل بضاه النايبة ، ف
الجلال مسابقة وهي تخضع بيده كراماته
وتتايت رؤوسها للتوازية ، تحت ضاه
وأخفت متأفكة ، ودخلت بدورها في
التاريخ . . .
باريس
أحمد الصاوي

مواقف ماسية
في تاريخ الاسرار

للاستاذ محمد عبد الله خان
يتناول أم المواقف الحامية بين
والنصرانية ، وفيه جوث قديمة شائكة
سياسة العرب للديانة ، والديانة
الاسلام ، وحصار العرب لقسطنطين
وعزو للمسلمين لرومة ، وموقعة النوا
وقصة النورين وكوكبة وطوطوطا ،
من المواقف الشهيرة الحامية في
الاسلام .
يتبع في مائى صفحة من القطع
ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بمباين بشارع الدواوين رقم ٢٨
٢٨-٢٩ بيتان ومن جميع
القيرة .
وقد اثنا عشر قرشا عدا آخر
للتأليف والترجمة

اصناف الشيتي

مميزاتها
مضى ان ادريس لوبيا صاها رين صبا لنيير
مضى ان ما صبا يابستها سنين لمزيلة
ثم تميزها لنيير جديدة

بدوى الشيتي

طنطا
تلفرت ١٧٣
مصر الغورية
تلفرت ١٨٥٤ مدينة



الشفق الباساكي

للداكتور ابو شادي
شعر وقد واثق عام
يقع هذا الكتاب في اكثر من ١٢٠٠ صفحة . علمًا بفنات التضاد
والقطوعات المتنوعة من دراسات أدبية قيمة للاستاذ جاسس صالح الحدادى وأحمد الشايب
وسلامة موسى وعبد الحميد ابراهيم . وهو مطبوع النعل طمًا طمًا ، ويمزج بالصور
وعبد القاهر عتيدًا . ويطلب من اللجنة التأليف والترجمة بشارع الدواوين رقم ٢٨
في المند عشرون قرشا جلاب أجرة البريد

الشيخ الحكيم القومانية

وقد نظم لهم
في مصر
فألف الأستاذ عبد الرحمن الرافعي ، بك طهر
الجزء الأول وعنه ٢٥٠ قرشا ساغا يطلب من مطبعة
الجنة بشارع الدواوين رقم ٢٨ ومن سائر المكتبات
على الكنترية من شربة القير الوطنية بميدان
الجنة بشارع الدواوين رقم ٢٨

اسبوعية الشطرنج

- ١١٨ -

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات
قطع الابيض قس : شاه ، فرسان ، ستة يادق
قطع الاسود خمس : شاه ، أربعة يادق .



وضع الابيض

دور هولندي لعب في مدينة رلين
الابيض رينق الاسود تارنا كور

١	ب	٤	و	٤	ب	٤	م
٢	ج	٣	ف	٣	ب	٣	م
٣	ب	٤	م	٤	ب	٣	م
٤	ج	٣	ف	٣	ب	٤	م
٥	ج	٥	م	٥	ب	٥	م
٦	ف	٣	و	٣	ب	٦	م
٧	ب	٤	م	٤	ب	٧	م
٨	ف	٥	و	٥	ب	٨	م
٩	و	٣	ف	٣	ب	٩	م
١٠	ب	٤	م	٤	ب	١٠	م
١١	ف	٣	و	٣	ب	١١	م
١٢	و	٣	ف	٣	ب	١٢	م
١٣	ب	٤	م	٤	ب	١٣	م
١٤	و	٣	ف	٣	ب	١٤	م
١٥	م	٣	ف	٣	ب	١٥	م
١٦	ت	رو	٣	ف	٣	١٦	م
١٧	و	٣	ف	٣	ب	١٧	م
١٨	و	٣	ف	٣	ب	١٨	م
١٩	و	٣	ف	٣	ب	١٩	م
٢٠	و	٣	ف	٣	ب	٢٠	م
٢١	ب	٤	م	٤	ب	٢١	م
٢٢	و	٣	ف	٣	ب	٢٢	م
٢٣	م	٣	ف	٣	ب	٢٣	م
٢٤	م	٣	ف	٣	ب	٢٤	م
٢٥	و	٣	ف	٣	ب	٢٥	م
٢٦	و	٣	ف	٣	ب	٢٦	م
٢٧	و	٣	ف	٣	ب	٢٧	م
٢٨	و	٣	ف	٣	ب	٢٨	م
٢٩	و	٣	ف	٣	ب	٢٩	م
٣٠	و	٣	ف	٣	ب	٣٠	م
٣١	و	٣	ف	٣	ب	٣١	م
٣٢	و	٣	ف	٣	ب	٣٢	م
٣٣	و	٣	ف	٣	ب	٣٣	م
٣٤	و	٣	ف	٣	ب	٣٤	م
٣٥	و	٣	ف	٣	ب	٣٥	م
٣٦	و	٣	ف	٣	ب	٣٦	م
٣٧	و	٣	ف	٣	ب	٣٧	م
٣٨	و	٣	ف	٣	ب	٣٨	م
٣٩	و	٣	ف	٣	ب	٣٩	م
٤٠	و	٣	ف	٣	ب	٤٠	م

